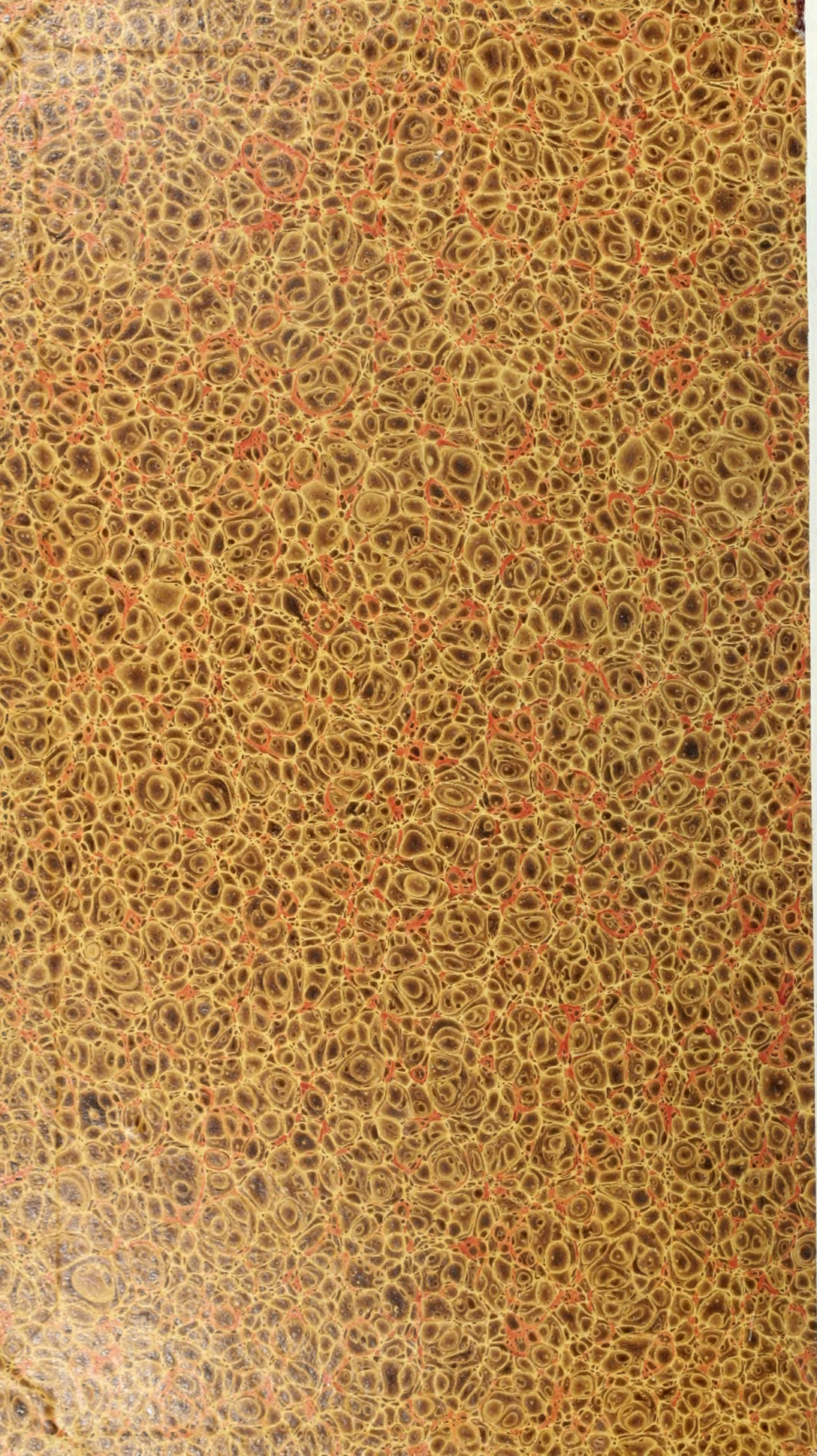
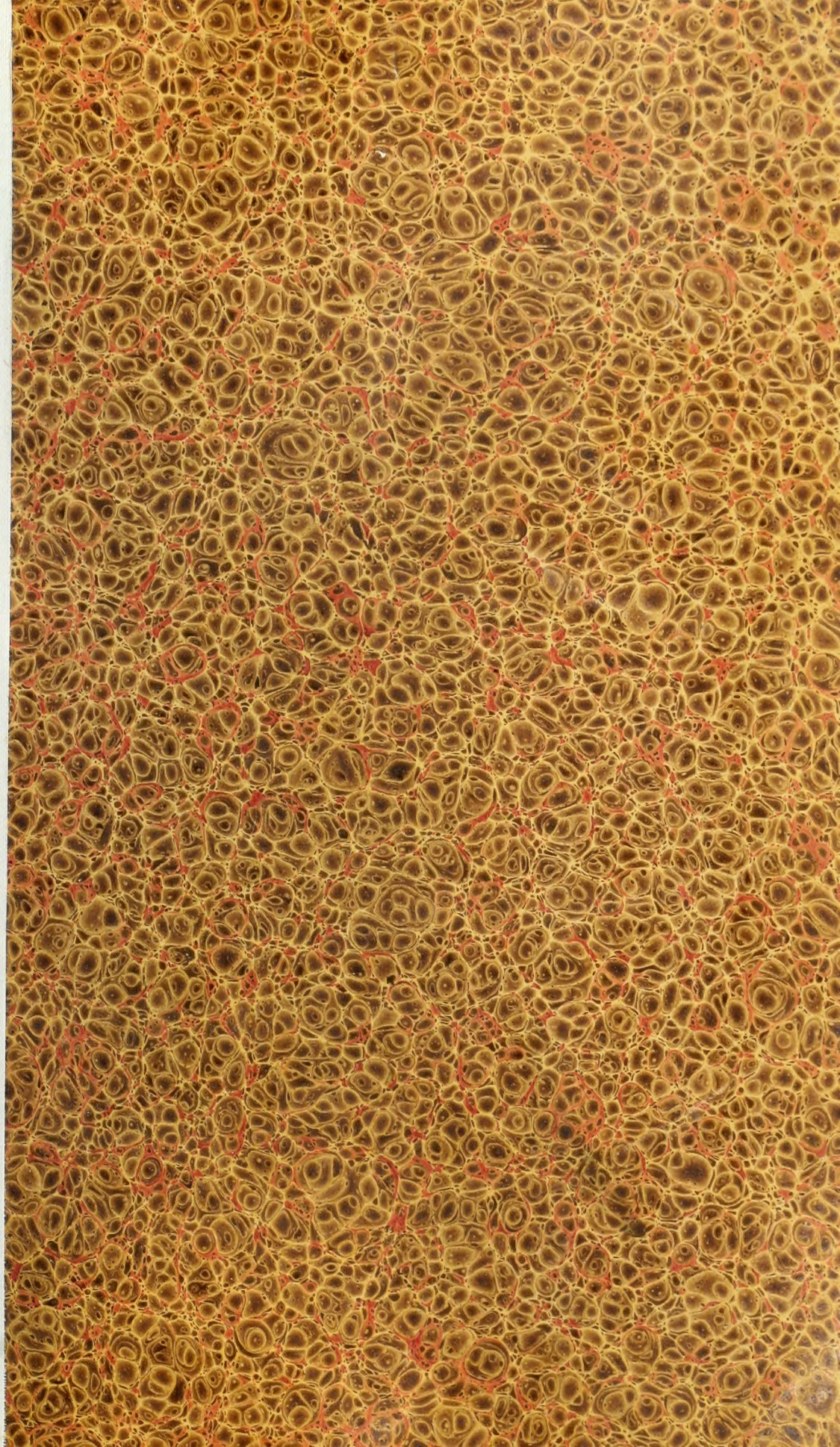


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04521 5480





2593

LA
REINE
DE
SABA.

Grand Opéra en 4 actes,

de MM

JULES BARBIER et MICHEL CARRE,

mis en musique et dédié à son Excellence

Monsieur le Comte **Walewski-Colonna**, *Ministre d'Etat,*

PAR

CH. GOUNOD.

1877-1878.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par GEORGES BIZET,

PRIX 20^f. NET.

A. V.

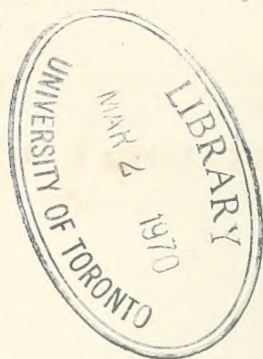
PARIS **CHODENS**, éditeur,
rue Saint-Honore, 265, près l'Assomption.

Angleterre Cramer Beale et C^{ie}

Allemagne, Schott

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Belgique, Meyne.

Choudens



M
1503
G711R3
1860

LA REINE DE SABA.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
ADONIRAM.....	(Fort Ténor).....	M ^{rs} GUEYMARD.
SOLIMAN.....	(1 ^{re} Basse de g ^d Opéra).....	— BELVAL.
AMROU.....	(2 ^d Ténor).....	— GRISY.
PHANOR.....	(Baryton).....	— MARIE.
METHOUSAËL.....	(1 ^{re} Basse d'Opéra Comique).....	— COULON.
SADOC.....	(2 ^e ou 3 ^e Basse).....	— FRÉRET.
BALKIS.....	(Chanteuse Falcon).....	M ^{mes} GUEYMARD.
BENONI.....	(1 ^{re} Dugazon).....	— HAMACKERS.
SARAHIL.....	(Duègne).....	— TARBY.

La Mise en scène a été réglée par M^r CORMON, Chevalier de la Légion d'honneur.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
INTRODUCTION.....	1.

ACTE I.

1. AIR.....	Faiblesse de la race humaine..... (Adoniram) —	5.
2. RÉCIT ET ROMANCE.....	Que cette main vous donne l'être!..... (Benoni, Adon:) —	12.
3. QUATUOR ET TRIO.....	Maître! que voulez-vous?..... (Adon: Amrou, Phanor, Méthousaël) —	22.
4. CORTÈGE ET FINAL..... (Balkis, Adon:, Soliman, Chœur) —	41.

ACTE II.

5. CHŒUR.....	Déjà l'aube matinale..... (Sabéennes) —	66.
6. CHŒUR.....	Que Dieu vous accompagne..... (Sabéennes, Juives) —	69.
7. BALLET.....	(A) — LES JUIVES..... —	75.
	(B) — LES SABÉENNES..... —	88.
	(C) — JUIVES ET SABÉENNES..... —	106.
8. RÉCIT ET CHŒUR.....	Mes filles, allez, je vous prie!..... (Balkis, Sarahil) —	113.
9. CAVATINE.....	Plus grand dans son obscurité..... (Balkis) —	119.
10. DUO.....	Pourquoi m'évitez vous?..... (Balkis, Adon:) —	124.
11. RÉCIT ET SCÈNE.....	Mon maître, gloire à toi!..... (Balkis, Benoni, Sarahil, Adon:) —	143.
12. SEPTUOR.....	O Tubalkain mon père.....	

ACTE III.

13. CHŒUR.....	Soliman, notre Roi,..... —	157.
14. CAVATINE.....	Où, depuis quatre jours..... (Solim:) —	169.
15. QUATUOR.....	Hâtez-vous de parler!..... (Amrou, Phanor, Méth:, Solim:) —	176.
16. SCÈNE ET CHŒUR.....	Seigneur, Adoniram s'avance..... (Adon:, Solim:) —	186.
17. DUO ET CHŒUR.....	Elle est en mon pouvoir!..... (Balkis, Solim:) —	213.

ACTE IV.

18. SCÈNE.....	Du Cédron j'entends gronder les flots!..... (Adon:) —	237.
19. QUATUOR.....	Tes yeux ont su me reconnaître..... (Adon:, Amrou, Phanor, Méth:) —	242.
20. SCÈNE.....	La foudre gronde!..... (Balkis, Adon:) —	256.
21. FINAL.....	O terreur!..... (Balkis, Chœur) —	262.

— (FIN) —


1^{er} TABLEAU de l'ACTE II.

LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN..... (Balkis, Adoniram, Soliman et Chœur)

(Voir la Note de l'Éditeur)

Les décors ont été photographiés par M^r Gremière et les costumes par M^r Disdéri photographes de l'Académie Impériale de Musique.

Pour les maquettes des décors et accessoires s'adresser à l'agence de M^r David fils, rue Cadel, 3.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA

REINE DE SABA.

INTRODUCTION.

Adagio. (♩. = plus lent que 50)

PIANO.

*ff**ff**dim.*

Ped.

*p**dim.**pp**dim.**ppp*

*

*ff**ff**dim.**p**dim.**pp**dim.**ppp*


Andante. (♩. - 50)



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern in the bass. The instruction *marquez le chant.* is written above the treble staff.



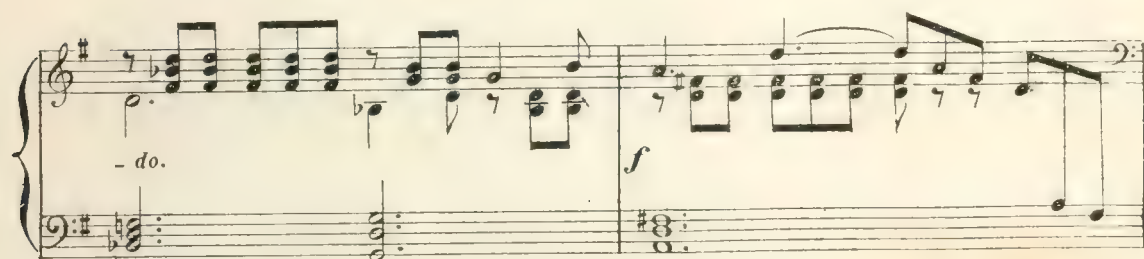
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern in the bass. A pedal point is indicated by a line and the word *Ped.* below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern in the bass.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern in the bass.



First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are joined by a brace. The music consists of chords and short melodic fragments. The lyrics "cres - - - cen - - - do." are written below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a long, sustained chord in the first half, followed by a descending line. The lyrics "cres - - - cen - - - do." are written below the bass staff.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The music features a variety of chordal textures and some melodic movement. The lyrics "cres - - - cen - - - do." are written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *ff*. The music continues with complex chordal structures and some melodic lines. The lyrics "cres - - - cen - - - do." are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings: *dim.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a final chord and some melodic fragments. The lyrics "cres - - - cen - - - do." are written below the bass staff.

ACTE I.

(1^{er} TABLEAU)

N^o 1.

AIR.

Moderato assai maestoso. (♩=60)

ADONIRAM

PIANO.

ADON

Récit.

Faibles, se de la race hu

ritard.

- mai... !..

Quelle oeuvre faisons nous?

Ad. Tâche impuissante et vaine!.. Un palais pour la volup_té!.. Un temple pour l'or.

Ad. - gueil!.. digne à peine d'un homme!.. Toute grandeur absen_té!..

Ad. Et c'est là — ce qu'on nomme Créer pour l'éterni_té!!! Fils de Tubalka.

Ad. — in, — ô grande et forte ra_cé! Bienfaiteurs des hu_mains! —

Ad. *O sublimes esprits, Qui de vo_ tre pas_ sage avez laissé la tra_ ce Sur le Liban su_*

Ad. *_perbe en de vastes dé_ bris! Était-ce là vos œuvres colos_ sales Quand vos mains*

Ad. *bâtissaient les murs d'Hénoch_ a, Gigantesques travaux aux formes i_ dé_*

Ad. *a_ les Tels que le créateur même s'en effray_ a! Un peu moins vite (♩. 54)*

p

Inspirez-moi, race di - vi - ne!

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

Nobles a - ieux en qui j'ai foi!.. Maîtres puissants que je de-

cresc. *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

- vi - ne! Inspirez-moi, Nobles a - ieux race di -

cresc. *cen* *do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

f. Animez un peu. *p*

- vi - ne, Inspi - rez-moi! Au gré de mon rêve en dé-

f. *colla voce.* *f.* *p*

Ped. * Ped. *

Ad. sa - ble dé - ja - mou - lé - e, Qu'elle y soit d'un seul jet - cou -

Ad. - lé - e Et vous fils de Tubal - ka - in, Enflammez mon gé -

cresc.

cresc. *molto.*

Ad. *f* *retenu* - *ff* 1^o tempo. - ni - e et conduisez ma main! Inspirez-moi, race di -

f *retenu* - *ff* 1^o tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. - vi - ne! Nobles a - lieux en qui j'ai foi!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. *Maîtres puissants que je de - vi ne! Inspirez moi.*

Ped. * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ad. *Nobles a - ieux, — ra - ce di - vi ne, Ins - pi - rez*

Ped. * Ped * Ped * Ped *

Ad. *moi, — Ins - pi - rez - moi! a tempo.*

colla voce.

Ped. * Ped *

Ped. * Ped *

Ped. * Ped * Ped *

RÉCIT ET ROMANCE.

N^o 2.

Même mouv!

BENOÎT.

ADONIRAM.

Que cette main-vous donne l'è_tre, Sphinx monstreu_eux que j'ai rê-

Même mouv!

PIANO.

fp

fp

fp

Allegretto vivo. (♩. = 120)

_vés Colossesdispa_rus, vi_vez!!!

fp

f

p

legg.

cresc.

cresc.

Ped

BENOÎT.

Sa -

cresc.

f

Moderato.

Bc. *lut et longs jours à mon maî - tre!*

ADON.

Récit.

Ah! c'est toi!.. d'où viens-tu?.. Pour.

p *f*

Ad. *-quoi mes ou-vriers Ont-ils dé-ser-té les chan-tiers?..* *Quelle i -*

a tempo

f

Ad. *-vresse aujourd'hui leur a troublé la tê - te?..* *Maî - tre, Jé - ru - sa -*

BENONI.

p *f*

Bc. *-lem s'é-panouit en fê - te! Une fê-te?.. Qu'im -*

ADON.

p

Ad *forte* *f*

_ porte!.. ai-je donc le loisir__ de songer au re-pos, aux fêtes, au plai

Moderato (♩ = 84) BENONI

Ad *f* *p*

_ sir?.. Quelle fê-te?.. Le roi par un or-dre su-

Ped. *

Bc. *legg.* *pp*

_ prè - me Suspend nos travaux pour un jour. —

Ped.

Lu. *3* *3* *3* *3* *3*

Jeune et bel - le et le front pa-ré du di-a - de - me, La

Bc

rei - ne de Sa - ba - vient vi - si - ter sa

Bc

ADON.

cour. La reine de Sa - ba! sang pur de tout mé - lau - gel.. Fleur é

Ad.

_ close au pa - ys du feu!.. Quel désir cu - ri - eux ou quel caprice é -

Ad.

BENONI. Récit

_ trange La livre à So - li - man, cet es - cla - ve de Dieu? Le roi, dit-on,

A tempo.

presse la rei - ne D'habiler son palais et n'a pu l'obite - nir; Chaque

nuit, vers son camp, libre de toute chaîne, Elle veut reve-

Andantino. *ADON.* *Récit.*

- nir. La sages - se respire en elle... Et tu

Andantino mesuré. *BENONI.*

dis qu'elle est jeune et belle? Si belle que chacun de nous, En la voyant pala-

Andantino. (♩ = 58)

Be. *- raître a flé - chi les ge - noux!..*

pp M.G.

Ped. * Ped. *

M.D. *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

espress. *p* *cresc.* *dim.*

Ped. *

BENONI. (1^{er} COUPLET)

p *Com-me la nais-sante au-ro-re Se lè-ve pâ-le en-core Dans l'azur des cieux...*

p

Be. *cresc.* *dim.* *p*

Et bien-tôt é-tince-lan-te De sa clarté brû-lante Eblouit les yeux, Tei son

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

doux printemps ray-on - ne Sous la vaine couron - ne Que mit sur son front le des -

espress.
in Mais qui ja - mais pour - ra di - re Ta

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
grâ - ce, la grâce et ton sou - ri - re, O Bal - kis, — rei-ne du ma -

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *rall.* *A tempo.*
- tin! O Bal - kis, *p* rei-ne du ma - tin!

cresc. *dim.* *p* *colla voce.* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *dim.* *p*

Ped *

(2^d COUPLET)

Be. *Sous la ga-ze se de - vi - ne, Dans sa splendeur di - vi - ne Sa jeu - ne beau.*

p

Be. *- té! Sur son vi - sa - ge ré - si - de U-ne pudeur can -*

cresc.

cresc.

Be. *- di - de Avec la fier - té! En - tre l'igno - rance heureuse Et*

dim. *p*

dim. *p*

*Ped. **

Be. *l'ivresse a-moureu - se Son cœur semble encor in - cer - tain!..*

B.

Mais qui ja-mais pour-ra di-re Ta grâ-ce, ta grâce et ton sou-

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B.

cres. -ri-re, O Bal-kis, *- cen - do* reine du ma-tin! O Bal-

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Facile

B.

- kis, *ad lib.* ô reine du ma-tin! *A tempo.*

f

colla voce. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. *

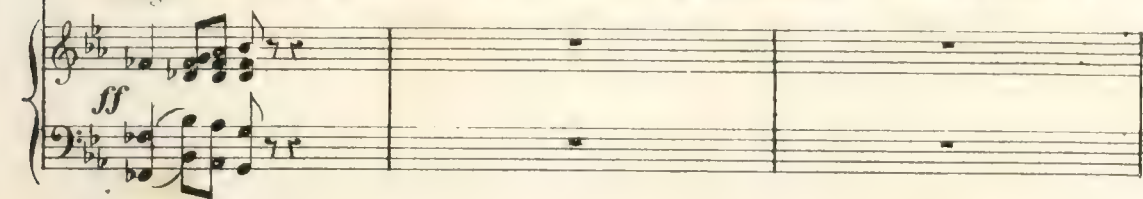
Récit.

ADON.



Allegro.

Et que m'importe, à moi?.. Faut-il qu'on m'abandonne Pour voir la reine et la fè-



A tempo. Allegro.

Le temps presse, il faut se hà ter! Si le roi veut que j'accomplis-se mon



oeu-vre,

qu'il me laisse au moins mes ouvri-ers!



QUATUOR RÉCIT ET TRIO.

N^o 3.

Allegro moderato. (♩ = 100)

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SADOC.

PIANO.

Allegro moderato. (♩ = 100)

ADON.

AMROU.

PHANOR et MÉTH.

Que voulez-vous?

ff Maî_tre!

ff Maî_tre!

Am. *ADON.*

Nous de_mandons jus_ti - ce! Par_ lez!

P. M.

Nous de_mandons jus_ti - ce!

p

Ad. *PHANOR.*

Par_ lez!.. Je suis Pha_nor, ma_

ff *pp*

P.

- çon, et des premiers J'aimis ces bras à ton ser_ vi

P. *AMROU.*

- ce! Moi, je suis compa_gnon par_ mi les charpen_ tiers; Je viens de_

p

Vi. *MÉTH.*
Tyr et l'on me nomme Am-rou. Je suis mi - neur comme lui, compa-

M. *ADON. MÉTH.*
- gnou — Et Méthousa-ël est mon nom. Eh bien!.. Eh

Vi. bien! Un homme est l'égal d'un autre homme! Nous l'avons jusqu'au

M. bout servi fi-dè-le-ment; Et pourtant nous voyons chaque jour que des

M. *traî - tres* Obtiennent le sa - laire et le ti - tre des maî - tres Qui ne sont

cresc.

AMROU.

p Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

PHANOR.

p Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

M. dus qu'au dévouement! *p* Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

f *p*

A. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - laire plus fort a -

P. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - laire plus fort a -

M. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - laire plus fort a -

f

ADON

f Assez!..

A. u. - vec le mot de pas - se Dont les maî - tres tiennent leurs droits!

A. - vec le mot de pas - se Dont les maî - tres tiennent leurs droits!

M. - vec le mot de pas - se Dont les maî - tres tiennent leurs droits!

ff *f*

Ad. Je vous con - nais!.. *p* une aveu - gle co -

dim. *p*

Ad. - lè - re A dès long temps é - garé vos es - prits! *f* Le mot de

f *tr.*

Ad *passé et le salaire Des maîtres fut toujours le prix De ceux que des œuvres in-*

Ad *- si - gnes Me signaient aux yeux de tous Qu'avez vous fait pour vous en croire*

Ad *di - gnes? Tous trois impuissants et ja - lous, Par - mi vos compa -*

Ad *- gnons vous at - ti - sez la guer - re J'aurais dû vous chas - ser nague - re*

Pour avoir ameuté les ouvri - ers!... Je le sais!..
 AMROU.
 Qui? nous?..
 PHANOR.
 Qui? nous?..
 MÉTH.
 Qui? nous?..
 ff

Gardez le si - len - ce!.. Ce titre qu'avec insolence On m'ose deman -
 p f
 8 8 8
 ff

- der est pour d'autres que vous!..
 AMROU.
 ff Jus - ti - ce!..
 PHANOR et MÉTH.
 ff Jus - ti - ce!..
 ff

Ad. *Non!.. Non!.. Taisez-vous!*

Am. *Jus - ti - ce!..*

P. M. *Jus - ti - ce!..*

p *Moderato.*

f

ADON. SADOE.

Qu'est-ce encore? Le roi se plaint de votre absence; Il a conduit la reine au

f *p*

ADON.

temple et veut vous voir. Soumettra-t-il aus-si le bronze à sa puissance? Je de -

f *f*

Allegro moderato.

Moderato.

SAD.

Ad. *f*

_vais a chever ces modèles ce soir, La flamme n'attend pas! Vo-tre premier de-

ADON

S. *p*

_voir. Est d'obéir au roi Faudra-t-il qu'il me traîne à sa suite et ne

Ad. *p*

puis - je loin de la cour A mes travaux consacrer un seul jour?...

BENOÎT *p*

ADON.

Vous vous apaise - rez, maître en voyant la rei - ne... Allons!..

METH.

p

Il nous repous - se!..

Moderato.

*p**pp**pp*

PHANOR.

Il nous insulte!..

*p**cresc.**pp*

AMROU.

p

Bien!

Plions la tête sous l'o - rage Et mal.

*f**dim**pp*

Tempo moderato (♩ = 100)

rit.

- leur à qui nous outrage, Amis, si votre cœur sait comprendre le mien!

*cresc.**dim.**rit.**cresc.*

Ped

AMROU

PHANOR

METH

p

Il nous bra - ve, il nous of -

p

Il nous bra - ve, il nous of -

p

Il nous bra - ve, il nous of -

dim.

tr.

p

Am

p

M.

- fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

cresc.

dim.

Am.

p

M.

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

cresc.

dim.

Am. *f* al! Malheur à lui!

P. *f* al! Malheur à lui!

M. *f* al! Malheur à lui!

Am. Malheur à lui!

P. Malheur à lui!

M. *pp* Malheur à lui! La ven -

PHANOR.

La ven - gean - ce

M. - gean - ce

AMROU. *cresc.* *pp* *p*

La ven - gean - ce Vient *p*

Vient *p*

Vient *p*

do. *cresc. molto.* *dim.* *p*

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

f ff

f

Oui!

Oui!

p

Il vent aux forge - rons as - servir les mineurs!.. *ff*

pp

Am. *p* *f* *Oui!* *crese.* *p* *f* *Oui!* *ff* *p* *cre - scen -*

Sur d'indignes ri_vaux il verse ses faveurs!

il nous a re_fu - se le

Am. *f* *Oui!* *p* *cre -*

prix de nos la - beurs! — Il nous a re - fu -

f *Oui!* *p* *cre -*

f *Oui!* *p* *cre -*

do. *f* *p* *cre -*

Am. *f* *O* *f* *scen - do.* *f* *scen - do.* *f* *ff*

— sé le prix de nos la - beurs! —

— sé le prix de nos la - beurs! —

— sé le prix de nos la - beurs! —

scen - do. *f* *ff*

Am
 l'
 M

Malheur à lui! Malheur à

Ped. *

Am
 l'
 M

lui! — Malheur à lui! — Malheur à lui! — Malheur à

lui! — Malheur à lui! — Malheur à

lui! — Malheur à

Am
 p
 M

lui! Malheur à lui! Il nous bra-ve, il nous of-

lui! Malheur à lui! Il nous bra-ve, il nous of-

lui! Malheur à lui! Il nous bra-ve, il nous of-

pp

Am
_fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba-al! Il nous

P.
_fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba-al! Il nous

M.
_fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba-al! Il nous

Am
bra - ve! il nous of-fen - se, *cresc.* Cet orgueilleux serviteur de Ba- *dim.*

P.
bra - ve! il nous of-fen - se, *cresc.* Cet orgueilleux serviteur de Ba- *dim.*

M.
bra - ve! il nous of-fen - se, *cresc.* Cet orgueilleux serviteur de Ba- *dim.*

Am
-al! *f* Malheur à lui!

P.
-al! *f* Malheur à lui!

M.
-al! *f* Malheur à lui!

Aut. *Malheur à lui!*
 P. *Malheur à lui!*
 M. *Malheur à lui!* *pp* *La* *ven*
ff *pp*

PHANOR.
La *ven* *gean* *ce*
-gean *ce*
cres *cen*

AMROU. *cresc.* *p* *Vient*
La ven *gean* *ce* *p* *Vient*
p *Vient*
do. *cresc. molto.* *dim.* *p*

Am. *ff*
 d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa-tal! Mal-
ff
 d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa-tal! Mal-
ff
 d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa-tal! Mal

Am. *ff*
 -heur! — Malheur à lui! Malheur! — malheur à
ff
 -heur! — Malheur à lui! Malheur! — malheur à
ff
 -heur! — Malheur à lui! Malheur! — malheur à

Am. *p* *cresc.*
 lui! — La ven-gean - ce vient
p *cresc.*
 lui! — La ven-gean - ce vient *cresc.*
 lui! — La ven-gean - ce vient *cresc.*

crusc. *sf*

Vn. D'un pas lent mais fa-tal!..

crusc. *sf*

" D'un pas lent mais fa-tal!..

crusc. *sf*

" D'un pas lent mais fa-tal!..

molto. *f* *sf* *sf*

di - mi - nu -

en *do* *p*

pp *pp*

CORTÈGE ET FINAL.

N^o 4.

Moderato maestoso. (♩ = 100)

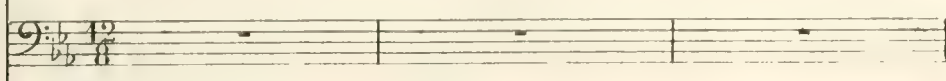
BALKIS.



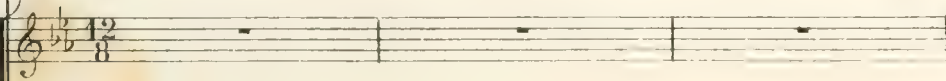
ADONIRAM.



SOLIMAN.

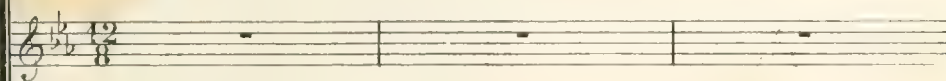


SOPRANI.

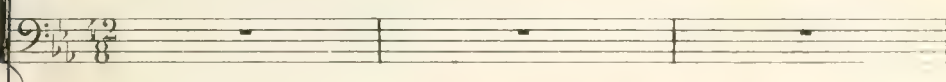


TÉNORS.

CHOEUR.

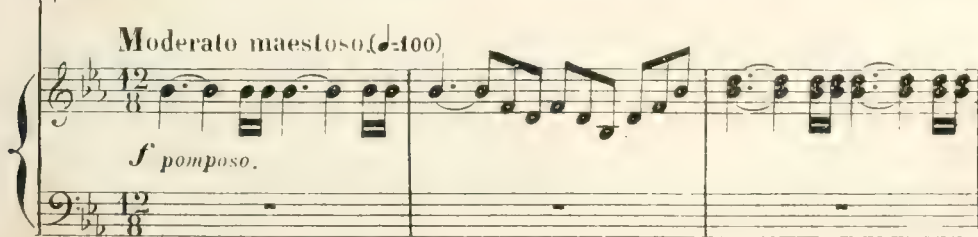


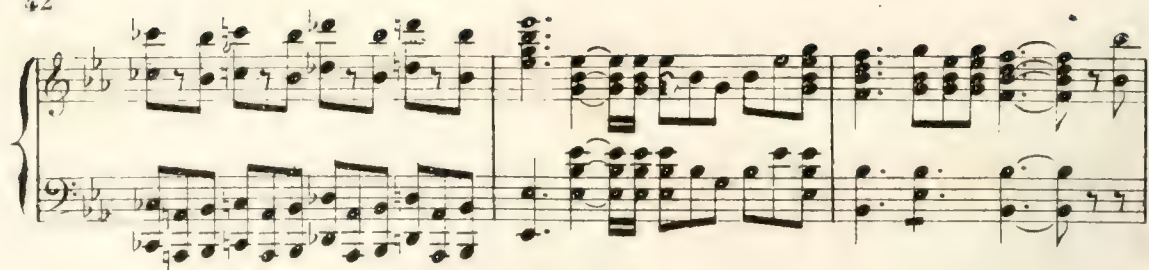
BASSES.



PIANO.

Moderato maestoso. (♩ = 100)

f pomposo.



Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 includes the instruction *brillante.* and *Ped* (pedal). Measure 11 has an asterisk (*) above the staff. Measure 12 also includes *Ped*. The music features dense chordal textures and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has an asterisk (*) above the staff. Measure 14 includes the instruction *Ped*. Measure 15 has an asterisk (*) above the staff. The system shows a continuation of the musical themes with some changes in articulation.

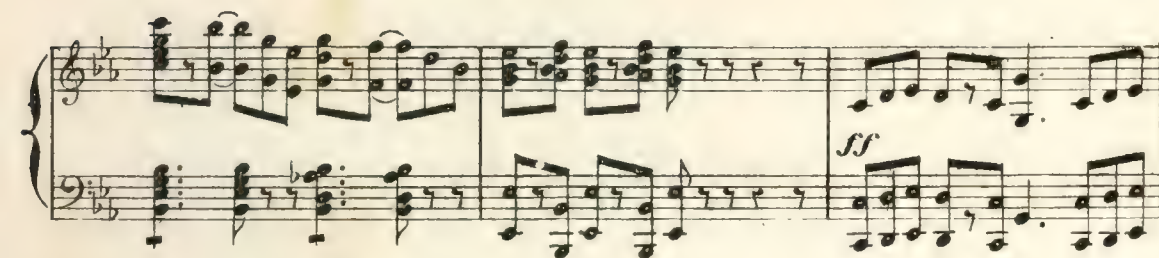
Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 includes the instruction *Ped*. Measure 17 has an asterisk (*) above the staff. Measure 18 includes the instruction *Ped*. The system concludes with sustained chords and melodic fragments.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a long, sweeping slur over the final two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single eighth-note line. A "Ped" (pedal) instruction is placed above the bass staff in the second measure. Two asterisks (*) are placed above the bass staff in the first and fourth measures, likely indicating specific performance techniques or accents.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a series of eighth-note chords. The bass clef staff features a more complex rhythmic pattern with groups of eighth and sixteenth notes, providing a steady harmonic foundation.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure, indicating a strong accent. The system concludes with a melodic flourish in the treble.



Fourth system of musical notation. This system features a more active melodic line in the treble clef, with frequent eighth-note runs. The bass clef staff maintains a consistent harmonic accompaniment with eighth-note chords.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff is characterized by a dense texture of chords, with some notes beamed together, creating a rich harmonic sound.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of eighth-note chords, ending the piece on a final chord.



CHŒUR.

ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,
ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,
ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,
 Même mouv!

p Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se
p Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se
p Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

cresc.
f La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!
f La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!
cresc.
f La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff features a long, sustained chord marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff features a series of chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes. The bass staff features a series of chords and eighth notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes. The bass staff features a series of chords and eighth notes, with the marking *p espress.* (piano, espressivo).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes. The bass staff features a series of chords and eighth notes.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes. The bass staff features a series of chords and eighth notes, with the markings *eres* and *cen do.*

47

cres *cen* *do.*

sf

con 8^a ad lib: -

Ped *cresc.* *sf* *

con 8^a ad lib: -

con 8^a ad lib: -

con 8^a ad lib: -

con 8^a ad lib: - *sf*

con 8^a ad lib: -



SOLIMAN,

Andante moderato. Récit.

p

Vous ne douterez plus de ce renom de sa - ge



Mesuré. (Andante non troppo)

Reine, j'ai triom-phé de vos subtili-tés. Vos énigmes n'ont pu sous leur obscur lan-



BALKIS.

(A part)

A prix d'or a_che_

Soprano part with lyrics: -ga - ge Me ca_cher leurs se_crets

Piano accompaniment for the first system.

SOLIM.

Bass part with lyrics: _tés peut ê_tre... Heu_reux et fier de ma vic_toire Je récla_me l'an_

Piano accompaniment for the second system.

BALKIS.

Récit.

Soprano part with lyrics: _neau que vous m'avez promis! Il est a vous, seigneur, si d'indis_

Piano accompaniment for the third system.

Bass part with lyrics: _crets amis Nem'ont point tra_hi_e

SOLIM.

Bass part with lyrics: Ah! reine!.. qu'osez vous croire?..

Piano accompaniment for the fourth system.

BALKIS

Mesuré.

Je crois — que cet an-neau — m'en — gage — à mon é —

f dim. p

-poux Et ne veux pas que rien porte ombrage à sa

SOLIM. Récit.

gloi — — re! Il met sa gloire à vos genoux! Il est votre su —

cresc. p

Mesuré.

-jet, reine, " car il vous ai — mel! Son royaume est à

p

Soprano: vous, Son royaume est à vous Aussi bien que lui mê

Piano: *colla voce.* *pp*

Moderato.

Soprano: _me.

Soprano: Ce temple, ces palais, sont ils dignes de

BALKIS.

Soprano: vous? _____

Piano: *f* Le monde a retenti du bruit de ces merveilles, seigneur!

Récit.

Piano: *f* *dim.* *p*

B.  Mais ne pourrai-je voir ce-lui qui vous don_nant ses travaux et ses

pp

Moderato.

B.  veilles A su les concevoir?

p modéré.

SOLIM  C'est un bizarre person - nage, Sombre et rê-

so  -veur, presque sau - va - ge Que m'envo - ya le roi de Tyr, Son ori -

Adagio.

Soprano
-gine est un mystère!.. Au milieu des humains, il semble so-li-tai-

BALKIS.

Soprano
-rel!.. Vous le verrez: il va ve-nir! A vo-tre grandeur sou-ve-

Moderato. Andante.

Bass
-rai - - ue Son œu-vre ne fail-li-ra pas!

SOLIM.

Moderato.

Bass
Le voici qui vers nous di-ri-ge enfin ses pas!

ADON. Adagio molto.

Salut au roi! salut à vous il - lustre

Andante.

Récit.

rei - ne! J'ai dû me rendre à votre ordre abso - lu, Seigneur! Mais le mé -

-ta est déjà dans la flamme; Le temps est précieux!.. Le travail me récla -

Moderato.

SOLIM. *p*

-me!.. La reine el - le même a voulu Vous pa -

Sol. *très modéré*
 -yer le tribut de ses louanges, maître!..
pp

BALKIS.
p Tout élo - ge, sans doute, est i - ci super - flu!.. Mais il me tar -

Ba. dait de connaî - tre Ce - lui dont la puissante main ———— Enfan -

3. *cresc.* tant des beaux ouvra - ges Lègue à l'étonnement des â - ges Ce temple
f
cres - - - - - cen - - - - - do - - - - - f

B. *d'or, de cèdre et de marbre et d'ai-*

B. *_rain!.. O douce voix!.. é -*

p ADON.

AL. *_cho d'un souvenir lointain!.. Devant vos ouvri-*

BALKIS.

B. *_ers que ne puis-je vous dire Combien votre gé-nie en sa simplici-té, Maître, me paraît*

p

ADON

B.1. grand, et com-bien je l'admi - re! Est-ce

SOLIM:

Ad là votre volon-té? Eh! comment rassembler, répan-

Allegretto.

cresc

So - dus dans la plai-ne, Les flots de cette mer hu-maine?.. Il y fau-

cresc. cresc

ADON. Récit.

So - drait le bras de la di-vi-ni-té! La rei-ne ne saurait rien vouloir d'impos-

f ff p

Al *si-ble. Son or-dre en un moment — peut-ê-tre — e-xé-cu-*

Al *te!* **Allegro moderato.**

ff

Adagio (très long)
molto

(Un grand mouvement se fait dans la multitude)

CHŒUR.

Adoriam se tourne vers la
foule et de la main droite
trace dans l'air l'horizontale
du T symbolique.

Ah!
(avec étonnement et comme murmuré)

Ah!
(avec étonnement et comme murmuré)

Ah!

fff tutta forza. *dim.* *mp*

Ped.

(Un 2^d grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah!

(avec un étonnement croissant)

Adoniram trace dans l'air la
verticale du T symbolique.

Ah!

(avec un étonnement croissant)

Ah!

fff *dim.* Ped.

SOLIM.

p

De quelle puissance invi - si - ble Dis - po - se ce mor.

Moderato assai.

pp

Ped.

Ped.

pp Ped.

-tel au gé.nie in - domp-té? Il rassemble à son

Ped.

Ped.

cres

Soprano: gré cet - te foule innom - bra - ble! A sa

Piano: *cres* *cen*

Ped. ☆ Ped. ☆

Soprano: voix — ce flot for - mi - da - ble Englou - ti -

Piano: *cen* *do.*

Ped. ☆ Ped. ☆

crescendo

Soprano: -rait ma ro - yau - té!!! O peuple!

Piano: *crescendo* *ff p*

Ped. ☆

Soprano: j'ignorais ta force redou - ta - ble!.. va - nité!!! va - ni -

Piano: *ff*

12/8 12/8 12/8 12/8

CHŒUR.

ff Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

ff Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

ff Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

4^{to} Tempo.

f *cresc.* *ff*

con 8^a ad lib.

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

con 8^a ad lib.

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

con 8^a ad lib.

1^{er} 2^d
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - nah! Ho -
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - nah Ho -
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho -
 con 8^a
 ad lib.:
 1^{er} 2^d 1^{er} Tutti.
 - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -
 - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -
 - san - nah! Ho - san - nah! Frap -
 2^d
 - pez les airs — chants de victoi - - re! Ho -
 - pez les airs — chants de victoi - - re! Ho -
 - pez les airs — chants de victoi - - re! Ho -

1^{er} 2^d 1^{er}

san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

san - nah! Ho - san - nah!

con 3^a ad lib: con 3^a ad lib:

Ped. ☆ Ped. ☆

Tutti

san - nah! Frappez les airs — chants de victoi - -

san - nah! Frappez les airs — chants de victoi - -

Frappes les airs — chants de victoi - -

con 3^a ad lib:

Ped. ☆

re! Ho - san - nah! Ho -

re! Ho - san - nah! Ho -

re! Ho - san - nah! Ho -

f

san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

airs!

airs!

airs!

Fin du 1^{er} Acte.

Ped.

☆

N° 5.

CHŒUR DE SABÉENNES.

1^{re}
SOPRANI.

Andante tranquillo assai (♩ = 88).

PIANO.

pp

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Soprani.

p Dé-jà l'aube mati - na - le, Le front ceint de pourpre et d'or,

Dans sa clar-té vir-gi-na - le Baigne l'ombre du Thabor!

Sous son amoureux souri - re La ro-se de Sa-a-ron

Ped. * *Ped.* *

S'épanou-it et s'admi - re Dans les ondes du Cédron;

f > *p*

Les troupeaux fuyant la crèche Aux premiers feux du matin

Ped. *p* *

f > *p*

Vont paisant dans l'herbe fraîche La marjolaine et le thym.

Ped. *

pp

La brise avec indolence Caresse les verts palmiers

pp

Ped. *

Et d'un coup d'aile balance La cime des ébeniers.

Ped.

pp Dé-ja l'aube ma-ti-na-le Le front ceint de pourpre et d'or

pp

Ped. *

Dans sa clarté vir-gi-na-le Baigne l'ombre du Thabor,

Ped. *

Baigne l'ombre du Tha-bor, Baigne l'ombre du Tha-

p *pp*

-bor!

Ped. *

CHŒUR DIALOGUÉ.

N^o 6.Allegretto (♩ = 88)
(1^{re} Soprani).

LES SABÉENNES.

(2^{de} Soprani).

LES JUIVES.

PIANO.

*pp**cresc.*

Ped.

LES JUIVES.

Que Dieu vous ac - com -

*dim.**p*

LES SABÉENNES.

- pagne, ô filles sa - bé - ennes! Que Dieu soit a - vec vous ô filles de Si -

LES JUIVES.

LES SAB.

S. on! A peine fait-il jour, vous courez par nos plaines! Le jour a réveil -

cresc.

LES JUIVES.

S. le Pôiseau dans le sil - lon! On dit que vo - tre reine est d'une beauté

dim. p mp

LES SAB.

LES JUIVES

I. -ra-re! La sa-ges - se, dit-on inspire vo-tre roi! Est-il vrai

LES SAB.

J. que pour eux le temple se pré - pa-re?... Dieu préser-ve Bal - kis de votre austè - re

poco cresc. dim.

LES JUIVES.

S. loi! Ce pays de Sa - ba dont le ciel vous vit naître Of-fre donc à vos

p

J. *cœurs un joug moins re_dou_té. L'amour d'un jeune é_poux et non le joug d'un*

s. *cresc. maître Et les chants et la danse avec la li_ber_té, les chants. ia*

s. *dan_se a_vec la li_ber_té!*

s. *LES JUIVES*
p Comme vous nous ai

J. *_mons et les chants et la danse Nos pieds frappent le sol, guidés par le tam,*

LES SAB.

cresc.

-bour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca - dence Nous vous en-sei-gne-

p *cresc.*

*dim.**cresc.*

s. -rons les nôtres en re-tour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca -

LES JUIVES. *cresc.*

Comme vous, nous ai-mons et les jeux et la

dim. *p* *cresc.*

s. -dence Nous vous en-sei-gnerons les nôtres en re - tour!

f *rit.*

J. dan-se Nos pieds frappent le sol guidés par le tam - bour!

f *rit.* *a tempo.*

-do - *f* *rit.*

dim. *p*

BALLET.

N^o 7.

LES JUIVES.

(A)_(I)

(d 76)

Allegro.

ff

The musical score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score is divided into five systems, each containing two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.



Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand has a melodic line with a half note, a quarter note, and then eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with the vocalization "cen - do." written above the right hand.



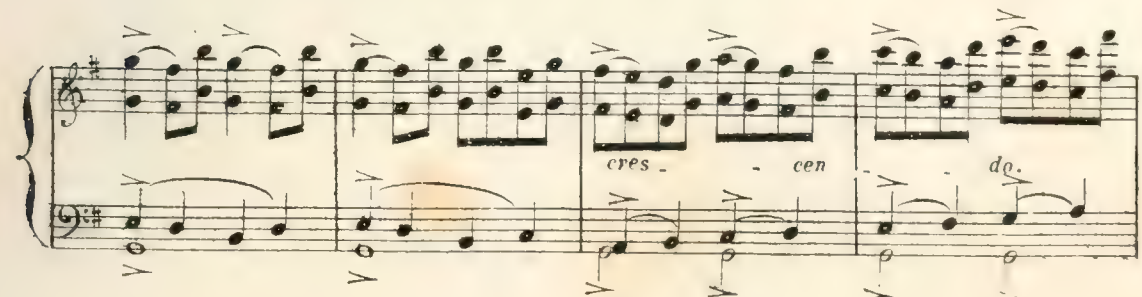
Third system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand features a continuous eighth-note melodic pattern. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with the vocalization "cen - do." written above the right hand.



Fourth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand features a continuous eighth-note melodic pattern. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with the vocalization "cen - do." written above the right hand.



Fifth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand features a continuous eighth-note melodic pattern. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with the vocalization "cen - do." written above the right hand.



Sixth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand features a continuous eighth-note melodic pattern. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with the vocalization "cen - do." written above the right hand.



(II)

(♩ 84)

Moderato

f

p

cresc.

dim. p

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato at 84 beats per minute. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *f* and features a complex, ascending melodic line in the right hand with many accidentals, and a simpler bass line. The second system continues this pattern. The third system features a dense, arpeggiated texture in the right hand. The fourth system is marked *p* and features a more rhythmic, eighth-note pattern in the right hand. The fifth and sixth systems continue this pattern, with the sixth system marked *cresc.* and *dim. p*.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 29, No. 1. The score is in 2/4 time and features a piano introduction. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as "cresc.", "cres", "cresc.", "f", and "dim.". The tempo is marked "Allegretto".

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is presented on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the first measure on the upper staff. The system concludes with a double bar line.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes. The piece is marked with a piano (p) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. Below the title, the tempo 'Allegretto' is indicated. The score is written for piano (p) and consists of two staves, treble and bass. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble staff with a piano accompaniment in the bass staff. The piece is divided into four measures, each with a repeat sign. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

VALSE.

(III)

(♩. 72)

Mouv!
de Valse.
(animé)





The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has *cres* and *do.* with a *f* marking at the end.
- System 2:** Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has *p* and *cres* markings.
- System 3:** Treble staff has *- een -* and *do.* with a *f* marking. Bass staff has *dim.* markings.
- System 4:** Treble staff has *cresc.* and *f* markings. Bass staff has *p* and *dim.* markings.
- System 5:** Treble staff has *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* markings. Bass staff has *p* and *cresc.* markings.
- System 6:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has *dim.* and *p* markings.

The lyrics are: *cres - een - do.*

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

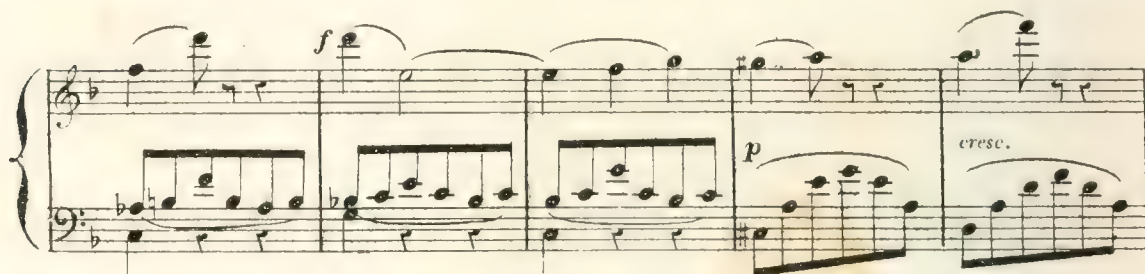
Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with various articulations and slurs. The bass line remains consistent, supporting the upper melody.

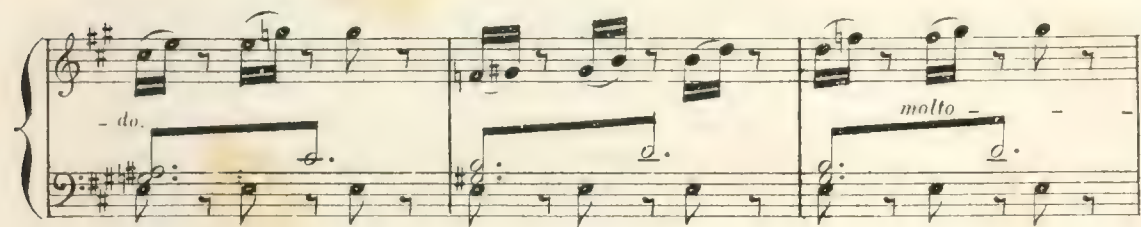
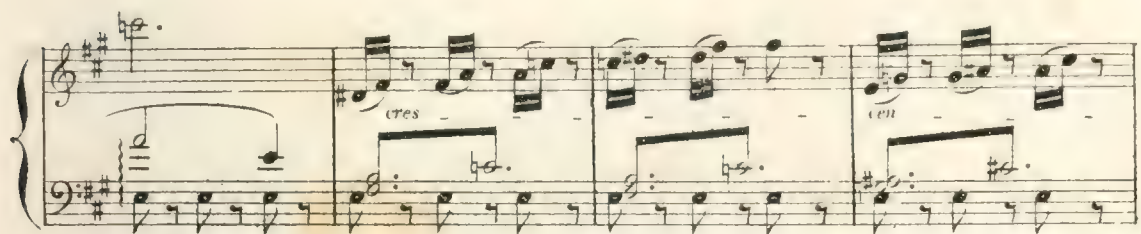
Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes a first ending bracket labeled *1.^a*. Dynamics range from *cresc.* (crescendo) to *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a section marked *2.^a*. The system concludes with a vocal line in the right hand with lyrics: *cen - - - cen - - - do.*

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues the vocal line. The left hand features a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *f* (forte), *dim.*, and *p*.

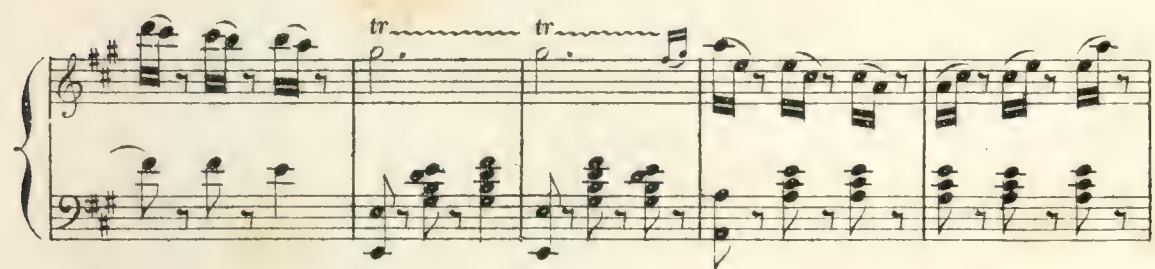
Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system concludes with the vocal line and the left hand's sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef and a bass clef on each system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The first system begins with a forte (*fff*) dynamic. The second system includes first and second endings, marked *1.* and *2a.*, and features a decrescendo (*din.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system shows a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a decrescendo. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) marking.



LES SABÉENNES.

(B)_(IV.)

Andante moderato. (♩ -)

ff

p

cresc.

f

8

p

#p

dim.

pp'

Andante. (♩ - 65)

cresc.

rit.

f

p

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'Andante moderato' and a half note equal to 65 beats. The piano part features a series of ascending and descending runs, while the organ part provides harmonic support with chords and sustained notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp'). The score includes several systems of music, with some sections marked 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The tempo changes to 'Andante' in the final system, with a half note equal to 65 beats. The organ part in the final system consists of a series of sustained chords.

dolce *a tempo.* *animé.*

p *rit*

un peu. *rall.* *a tempo.*

p *cresc.* *dim.* *pp*

a tempo.

pp *p*

cresc.

p *cresc.*

Un peu plus vite.

crescendo. *retenu.* *dim.* *p* *animé.*

f *p*

cres. *un peu* *animez encore un peu.* *retenez.* *retenez encore.* *animez.*
 Tempo. *un peu.* *cres.* *cen.* *do.* *cresc.* *rit.* *dim.* *pp* *ff* *molto.* *tr retenu et smorz. tr.*

The musical score is written for piano on six systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a variety of musical elements:

- Dynamics:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *molto.* (molto).
- Articulation:** Slurs, accents, and triplets are used throughout the piece.
- Performance Instructions:** French text is interspersed with the music, including *un peu*, *animez encore un peu.*, *retenez.*, *retenez encore.*, *animez.*, *un peu.*, *cres.*, *cen.*, *do.*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, *pp*, *ff*, *molto.*, and *tr retenu et smorz. tr.*
- Structure:** The piece begins with a piano introduction, followed by a section marked *Tempo.* which includes a variety of rhythmic and dynamic changes. The final system concludes with a trill and a smorzando (diminuendo) instruction.

(J. 63)

(V)

Allegretto
maestoso.*ff**ff**p*

3

3

3

3

This musical score is for a piano piece, page 91. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are marked 'Allegretto maestoso.' The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first two systems, *p* (piano) for the third system, and *ff* again for the fourth system. The fifth and sixth systems are marked *p*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also triplets indicated by a '3' over a bracketed group of notes in the fifth and sixth systems.



(VI)

(♩ = 50)

Adagio.

p

cres - cen - do.

f

rit.

dim.

Tempo

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "☆ Ped." in the middle, and "☆ Ped." at the end.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning.

System 3: The third system features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is indicated in the middle.

System 4: The fourth system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the beginning. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "☆ Ped." in the middle, and "☆ Ped." at the end.

System 5: The fifth system continues the melodic and harmonic development. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "☆ Ped." in the middle, and "☆ Ped." at the end.

System 6: The sixth system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the beginning.





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin in the third. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped ☆

(VII)
(♩-112)
Allegretto *ff*

System (VII) of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands, ending with a repeat sign.

p

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'p' (piano). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'p' (piano). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'p' (piano). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'p' (piano). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'f' (forte). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands, ending with a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (ff) marking in the second measure. The second system also starts with a forte (ff) marking in the first measure, followed by a piano (pp) marking in the second measure. The third system continues the musical progression. The fourth system features a treble clef and a bass clef, with a forte (ff) marking in the first measure. The fifth system continues the musical progression. The sixth system features a treble clef and a bass clef, with a forte (ff) marking in the first measure. The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex texture with many notes in both hands. The second system continues this texture. The third system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The fourth system features a *ff* marking in the bass staff and a *p* (piano) marking in the treble staff. The fifth system includes *f* (forte) and *ff* markings in the bass staff. The sixth system concludes with *ff* markings in both staves.

(♩ = 66)

(VIII)

Moderato
maestoso.*ff*

This musical score is for a piano piece, marked "Moderato maestoso." The tempo is indicated as 66 beats per minute (♩ = 66). The score is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked with a forte dynamic (*ff*). The subsequent systems show a variety of musical textures, including arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. The final system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The word *ven* is written below the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The word *do* is written below the treble staff.

(IX)

(♩ = 72)
Moderato
maestoso.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato maestoso. It consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulations such as slurs, accents, and breath marks. The first system is marked *ff* and includes a first ending bracket labeled '8'. The second system is marked *f*. The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *p* and includes triplets and slurs. The score is a single melodic line with a piano accompaniment.

ff

8

f

ff

ff

Pour le N^o X on reprend au signe $\text{tr}\sharp$ le N^o VII en transposant en SOL mineur.

(XI)

(♩: 92)

Allegretto

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p



JUIVES ET SABÉENNES.

(C.)-(XII)

(♩=92)

Allegro
moderato.

The musical score is written for piano in C major, Op. 12. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a metronome indication of (♩=92). The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a supporting bass line with chords and single notes. The score is divided into two systems of six measures each. The final measure is marked 'dim.' (diminuendo). The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clef).

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic pattern. The bass staff includes vocal-like syllables: *cres* (measures 5-6), *cen* (measure 7), *do.* (measure 8), and *dim* (measure 9). Dynamics include *cres*, *cen*, *do.*, and *dim*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows a melodic line with a '6' marking. The bass staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with a '6' marking. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff shows a melodic line with a '6' marking. The bass staff includes vocal-like syllables: *cresc.* (measures 17-18), *f* (measure 19), *dim.* (measure 20), and *p* (measure 21). Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

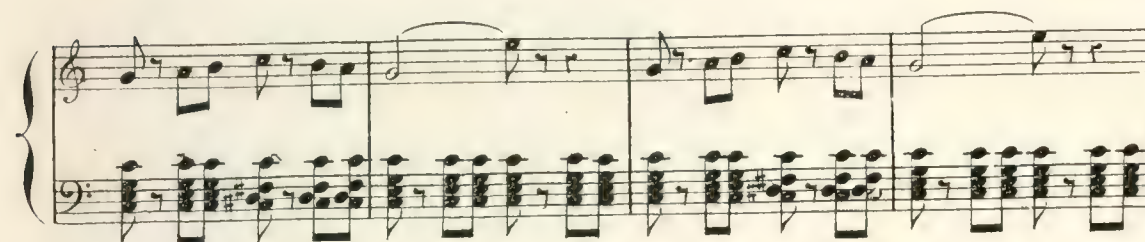
Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff features a melodic line with a '6' marking. The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble staff shows a melodic line with a '6' marking. The bass staff includes vocal-like syllables: *cres* (measures 25-26), *cen* (measure 27), and *do.* (measure 28). A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of measure 28.

(♩-112)

Plus vite.

This musical score is for a piano piece, marked "Plus vite." (Faster) and "ff" (fortissimo). The tempo is indicated as (♩-112). The score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. The first system includes a bracketed instruction "Plus vite." and dynamic markings "f" and "ff". The music features a complex, fast-moving melody in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature changes from one flat to two flats across the first system. The score is marked with "8" at the beginning of the third and fourth systems, indicating an 8-measure phrase. The final system shows a continuation of the fast, intricate melodic lines in the right hand and a supporting bass line in the left hand.







First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note triplet pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The word *cres* is written below the treble staff, and *con* is written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the triplet pattern. The bass staff has a steady accompaniment. The word *do* is written below the treble staff, and *molto* is written below the bass staff.



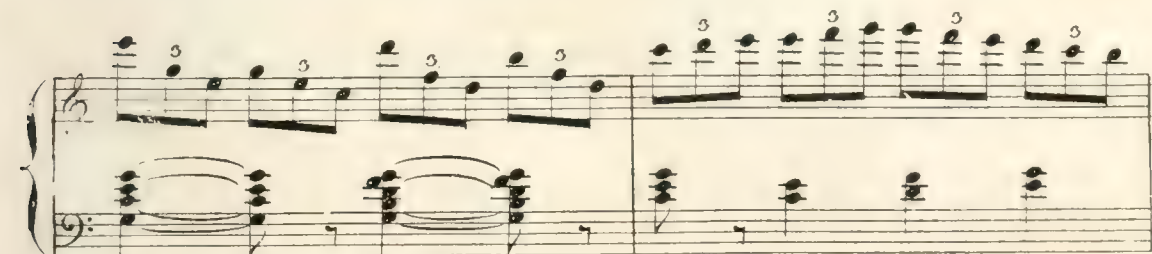
Third system of musical notation. The treble staff continues the triplet pattern. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is written below the treble staff.



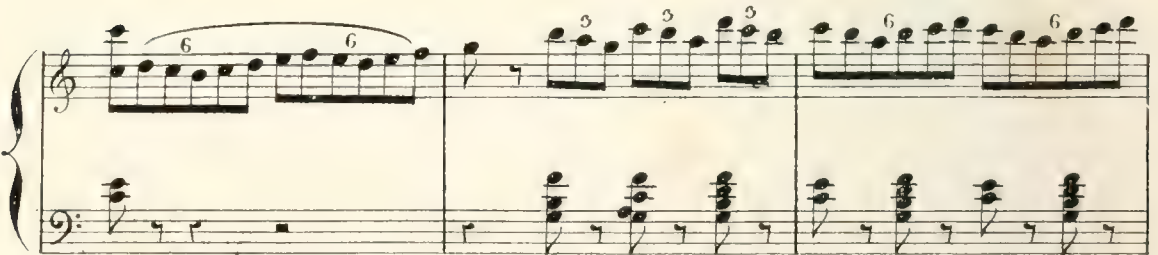
Fourth system of musical notation. The treble staff continues the triplet pattern. The bass staff has a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the triplet pattern. The bass staff has a steady accompaniment. The word *molto* is written below the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the triplet pattern. The bass staff has a steady accompaniment.



RÉCIT ET CHŒUR.

N^o 8.

Moderato.

BALKIS.
SARAHIL.LES JUIVES.
(demi Chœur)

PIANO.

Moderato.

p

Ped

*

Ped.

*

Ped

*

Ped.

*

SARAHIL.

Récit. *p*

Mes fil - les, al - lez, je vous

Ped.

*

Sar. ³ pri - e, Con - ti - nuer vos jeux sous cet ombrage é - pais

Tempo moderato.

Sar. Sur ces ri - ves, de - vant cet - te plai - ne fleu -

Ped.

*

Ped.

*

Ped

*

Sar. ri - e, La Rei - ne veut se re-po-ser en paix!

LES JUIVES.

p

O di-vi - ne beau-

le, Ciel pur que rien n'al - tère, Sou -

ri - re du ma - tin qui rayon - nez sur nous,

Heu - reux le roi par mi les heureux de la

ter - re Si vous le nommez votre é - poux, Si vous

cresc. *dim.*

le nommez votre é - poux!

dim. *p*

Ped *

Récit. Moderato.

SARAHIL.

O Rei_ne! à quelle rêve - ri - e — Sabandonne votre

BALKIS.

â - me? Hé - las! funeste nuit! Gloi - re d'Adoni -

— ram en un moment flé - tri - e! Chef-d'œuvre à tout jamais dé - truit! Puis-je oubli -

A tempo allegro moderato.

— er cette nuit effro - ya - ble! Latrahison bri - sant ce génie indomp -

Ba. *table En son dernier effort! — Le volcan sous mes pieds faisant trembler la*

Ba. *ter - re La fonte en bouillonnant débordant du cratère Et*

Ba. *retombant sur nous avec la mort! — La foule en proie à l'épou*

Ba. *-van - te! Et lui... — su - perbe en cor,*

Ba. lui s'é - lançant vers moi En s'écriant: — la Rei - ne!!!

fp *cres - cen - do.*

Ba. ah! — la Reine est vi - van - te! Va! cours!

ff *ff*

Récit.

Ba. informe-toi s'il a quitté la ville, S'il ca - che sa dé - fai - te et s'il cherche un a -

p

Ba. - si - le Contre l'in - grati - tude et le courroux du Roi!...

f

Moderato. *p* *rit.* *p*

BALKIS.

Récit.

Me voilà seule enfin!

Andante moderato.

pp

Ba.

Récit.

De quelle ar-den-te

Ba.

flam - me

Bril - lait les

Moderato.

B♭

yeux de ce fier étran-ger Son or-

p

Mesuré, andante.

B♭

- gueil, son cou- rage en fa- ce du dan- ger

cresc.

f

p

B♭

p

Ont at-ten-dri mon â- me! Pour ê- tre reine, hélas!

pp

B♭

Ces- se- t- on d'ê- tre fem- me?

p

CAVATINE.

N° 9.

Andante, (♩=50)

BALKIS.

Plus grand, dans son obscuri-té, — Qu'un

PIANO.

cresc. *dim.* *p* *p*

Ba.

roi paré du di-a - dè - me, Il semblait porter en lui-même Sa gran-

Ba.

-deur et sa royau-té! — Il semblait porter en lui-mê - me Sa gran-

cresc. *dim.* *p* M.D.

Ba.

rit. Tempo, un peu plus animé.

-deur et sa royau-té!... — Funeste serment qui me

colla voce. *sfz* *p*

Ba

li - e!.. Funeste serment qui me li - e!..

sf *p*

Andante.

Ba

Ré-si-gne-toi, mon cœur, ou-bli-e, Ré-signe-

p

Ba

toi, mon cœur, ou-bli-e, Ré-signe-toi, ré-signe-

Ba

toi, mon cœur, ou-bli-e!

pp *cresc.* *dim.*

Ba

L'oublier!..

Più mosso. *p espress.*

B.a. *l'oublier!.. l'oubli - er! — lui que j'ai pu voir De son*

p *pp*

B.a. *bras dominant l'es - pa - ce Du Roi braver le vain pou - voir — Et l'effra -*

dim.

B.a. *-yer par son au - da - ce!.. L'oubli - er — quand hi - er encor, Au ca -*

p *pp*

B.a. *-price de son gé - ni - e, Ses mains dans le porphyre et l'or, — Créaient la*

cresc. *cresc.*

B.a. *forme et l'harmoni - el.. Aux lu*

dim. *pp*

eurs d'un ciel em_bra - sé Je l'admi -

croisez les mains.

- rais, domp - tant la flam - me; A mes

pieds je l'ai vu bri - sé Et l'a -

cresc.

- mour envahit mon â - me, Et l'amour envahit mon â - me.

cresc. *dim.* *f*

1^o tempo.

Plus grand, dans son obs - cu - ri - té, Qu'un

p *Tremolo.*

Ba. roi pa-ré du di-a - dè - me, il sem-blait porter en lui-

Ba. mè-me Sa gran-deur et sa royau-té, Il sem-blait porter en lui-

Ba. mè-me Sa gran-deur et sa royau-té!... Il sem-blait porter en lui-

Ba. mè-me Sa gran-deur, sa gran-deur et sa royau-té! Tempo.

cresc. dim. p

DUO.

N^o 10.

Allegro.

BALKIS.

ADONIRAM.

PIANO..

p *cres* *cen* *do* *molto.*Recit.
BALKIS.

ADON.

Ado_niram!.. Bal - kis!..

BALKIS

ADON

Pourquoi m'é_vi_tez-vous?.. Ma dou_leur veut la soli - tu - de...

Moderato.

BALKIS.

p Un a_mi qui nous plaint rend nos chagrins plus doux!..

ADON.

L'am_i_tié, chez les

pp

Ad. rois, est u - ne ser - vi - tu - de Et je crains leur pi - tié bien plus que leur cour.

BALKIS.
-roux!.. Dois-je vous ac - cu - ser, hélas! d'ingrati - tu de!.. Allegretto (♩ = 100)

ADON.
f Il est vrai, ce don préci - eux Au

Ad. peuple d'Is - raël an - non - çait ma victoi - re! Mais le sort m'a tra -

Ad. - hi, foudroyé sous vos yeux! J'ai vu l'ar den - te lave en ses dols furi -

Ad. *- eux* Empor- ter mon oeuvre et ma gloi- re...

Ad. *ff* Reprenez ce col- lier que j'ai cru mé-ri- ter...

Ad. *3* Adoniram n'est plus di- gue de le por- ter! *BALKIS* Est- ce donc la ce grand cou-

Ba. *3* *3* *3* - ra- ge? Il suf- fit d'un revers pour le voir abat- tu? Pour bri-

Ba. *3* *3* *3* - ser le géme il suffit d'un o- ra- ge?.. Non! non! *Très modéré. (♩=72)*

Ba. *f* re-prenez vo-tre ver-tu! — re-prenez vo-tre ver-

f *p* *cresc.* *f* *p*

Ba. — tu! — Mon-trez par un effort su-prê — me

cresc. *f* *p* *f* *p* *Ped.* *** *Ped.* ***

Ba. Quand le destin vous a tra-hi, — Que vous vous restez à vous-

f *p* *ff* *p* *cresc.* *f* *Ped.* *** *Ped.* ***

Ba. même!.. La fou-dre vous frappe aujour-d'hui!.. Soyez plus grand de-

f *f* *ff*

(♩ = 112)

B. *ADON.*

- main! Plus grand de - main!.. plus grand de - main! pour qui?..

p *cresc.* *f* *ff*

3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

ADON.

f Qu'im - por - te ma gloire ef - fa - cé - - e

f *p* *f* *p* *f* *p*

Al.

A la roy_a - le fi_an - cé - e De Soli - man, chef des Hé -

f *p* *f* *p* *f* *p*

Al.

- breux? Pour le sou - mettre a votre em - pi - re, Pour l'eni -

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ad.
- vrer et le sé - dui - re, Détournez vous d'un malheu -

- reux! Quand la flamme em - brasait la nu - e, Faible et

- pâ - le je vous ai vu - e Tom - ber en ses bras a - mou -

Ad.
- reux! Ou'im - por - te ma gloire ef - fa - cé - e

Ad.
A la roy - a - le fi - an - cé - e De So - liman

Ad *chef des Hébreux?* *p* Vaine-ment je cherche à com-

dim. *pp*

B. *- pren - dre* Ce qui vous é-loi-gue de moi!.. On pourrai-erai, à vous en-

B. *ADON.*
- ten - dre Que vous ê-tes jaloux du roi! Jaloux du roi!...
rit. *moins vite.*
cresc. *cresc.* *dim.*

Ad *fièrement.*
Non, reine, il n'est pas d'u-ne race A troubler ce cœur or-gueil-leux!... Sur l'au-

p

Ad *- tour* qui fuit dans l'es - pa - ce L'ai - gle n'abaisse pas les yeux!...
cresc. *scen - do* *dim.* *p*

Ad. *3* *3*

S'il était mon é-gal, peut-ê - tre Soli - man par moi dé-trô

f *p* *f* *p* *f*

Ad. *retenu.*

- né Apprendrait au monde éton - né *p* Que l'esclave est jaloux du maî -

trém. *trém.* *trém.* *ff* *p*

Ad. BALKIS. ADON.

- tre!.. Mais!.. qui donc êtes-vous, seigneur?.. *p* Un obscur ouvri -

très retenu. *f* *p* *Aud.^{te} mod.^{to}*

Ad. *cresc.*

- er, in - di - gne de sa - lai - re Et qui mé-ri-te la co -

cres

Ad.

- lè-re De ce fils de ber-ger qu'a choi-si vo-tre cœur!..

cen *do* *f*

dim. *p*

Andante (♩ = 66)

BALKIS.

pp *pp*

Quand la flamme embrasait la nu - e, Quand la flamme embrasait la

p cresc. *dim. p*

nu - e, C'est pour vous que Balkis é - mu - e Implo - rait le Ciel rigou -

pp

- reux Dans mes re - gards, dans mes re -

poco cresc.

- gards vous pouvez li - re Vain - queur, si j'ai pu vous sou - ri - re, vain -

Ba. *-queur, si j'ai pu vous sou - ri - re Je vous con - so - le, je vous con-*

dim.

Ba. *- so - - le, je vous con - so - le mal - heu - reux*

rit. A tempo.

pp colla voce. p

Ba. *Dans mes re .. gards, dans mes regards vous pouvez*

p cresc. colla voce.

cresc.

li - re! Dans mes regards vous pouvez li - re! Je vous conso -

Ba. *- le, je vous con - so - le mal - heu - reux!*

1^o tempo accelerando

pp colla voce.

B₁ *p* Pour gué-rir votre â-me bles-sé-e Cet-te main par vous repous-

B₁ -sé-e Vous offre un appui gé-né-reux! *f* Adoni-ram! Adoni-
 ADON.
f Non, non! Non, non!

cres- cen- do. *f*

B₁ -ram! ah!

Ad jamais! ja-mais!

cresc. *ff* *Très long.* *Andante. (♩=54)* *p*

B₁ *p* Adoni-ram! que faut-il di-re Pour re-tenir i-ci vos pas?..

Un peu plus vite (♩=72)

ADON. BALKIS

Rei-ne! rei-ne! vous oubli-ez que Soliman sou-pi-re! Qu'im-

Ped

Même mouvement. ADON.

- por-te Soli-man si je ne l'aime pas!.. Vous l'épou-

ff *fp*

Ped.

Andante, récit. BALKIS.

-sez pource-ant!.. il a votre promes-se! Oui!.. j'étais libre enco-re

cresc.

Mesuré.

et mon âme igno-rait Tout ce que la pi-tié peut ca-cher de ten-dres-se!

mp

Allegro (♩ = 48) ADON.

pp L'amour m'en a de-puis ré-vé-lé le se-cret!.. Que dites-

cresc. *pp* *mp*

cresc.

Ad

vous ? ô Dieu ! J'at-ti - re sur ma tê - te La

Ad

foudre et la tem - pête !.. Si je m'a - buse, ô Dieu ! je suis per-

cresc. *cresc.*

Ad

- du!.. Si je m'a - buse, ô Dieu ! je suis per - du!.. *p* Bal-

cresc. *fpp*

Ad

- kis !.. l'avez-vous dit ? Bal - kis !.. l'ai-je enten - du ?

cresc. *do.*

liez.

Même mouvement.

Ad. *p* Oh! ne par-lez pas!.. lais-sez-moi le dou-te!

pp

Ad. Oh! ne par-lez pas!.. lais-sez-moi le dou-te!..

Ad. Ce moment heu-reux où fu-neste hé-las! Mon

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. cœur l'ap-pe-lait mon cœur le re-dou-te!..

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. *p* Lais-sez-moi mou-rir! oh! ne par-lez pas!..

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. *cresc.* *dim.*

Laissez moi mou - rir, — laissez-moi mou - rir!.. — oh! ne parlez

cresc. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. *rit.* BALKIS.

p pas! — ne par - lez pas!.. Qu'ai-je dit?.. je trem - ble

A tempo.

dim. *p* *colla voce* *pp*

Ba.

et de son i - vres - se L'a-moureux transport fait rou - gir mon

Ba. ADON.

front!.. Pour tant de beau - té, — pour tant de jeu - nes - se

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BALAIS.

Ad. *Qu'ai-je a vous of - frir?... La hon - te et l'af - front Tu le*

Ped. ☆

Ba. veux mon cœur qu'un re - gard a - chève Cet a - ven brü -

cresc.

Ba. - lant que tu renfer - mais!.. Non, dût à ja - mais s'en vo -

dim. DON.

dim.

Ad. - ler mon rê - ve, Dût ce doux es - poir me

cresc.

cresc.

cresc.

Ah! c'est trop longtemps
 fuir à ja - mais! Non, non,

dim. Ped. * *pp*
 lui lais - ser le dou - te Ah! c'est trop longtemps lui laisser le
 ne par - lez - pas non, ne par - lez

dou - te Malgré le dan - ger que mon cœur re - dou - te Mal -
 pas lais - sez - moi laissez - moi le dou - te

cresc.
 - gré le mal - heur qui l'ac - ca - ble hé - las!
 Ce mo - ment heu - reux ou fu - nes - te
cresc. *cresc.*

p

Ba. Un charme in-con - nu mal-ti-re en ses bras

Ad. Mon cœur l'a-p-pe - lait - mon cœur le re

p

cresc.

Ba. Mal-gré le mal - heur qui l'ac - cable hé - las

Ad. - dou - te oh! - laissez-moi mou - rir

cresc.

Ped. *

dim. *p* *rit.* *a tempo.*

Ba. Un charme in-con - nu mal-ti-re en ses bras!

Ad. Oh! ne par - lez pas! - ne par - lez pas!

dim. *p* *colla voce.* *pp* *a tempo.*

pp

Ba. Un charme in-con - nu

Ad. Lais - sez - moi mou - rir

pp

Ba. *ma - t - ti - re en ses bras.*

Ad. *oh! ne par - lez pas!*

rit. dim.

Ba. *Hé - las! je meurs! —*

Ad. *ne par - lez pas!.. ne parlez pas! —*

rit. molto. (long silence.)

BALKIS.

Allegro.

p cresc. cresc. f

Adagio.

Ba. *re - le - vez - vous!.. je vous ai - nie!..*

p

RÉCIT ET SCÈNE.

N^o 11.

Allegro (♩. = 120)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

PIANO.

Allegro. (♩. = 120)

p *cresc.* *cresc.*

cres *cen do*

BENONI. *f*

Monmaître gloire à toi... ton front à bat.

f *Ped* *ff*

E. *-tu* peut aux yeux d'Is - ra - el sans honte re - pa - rai - - tre

E. *p* ADON. *B* BÉAONI. 3 3 3
Ton œuvre est de - bout! que dis-tu? Les Djinns ont de leur mains achevé notre

E. 3 3 3
tâ - che Leur marteaux dans la nuit ont frappé sans re - lâche, Les lions, les tau -

E. *cresc.*
-reaux sous la vasque entr'ai - nés Surgissent a - vec l'aube à nos yeux é - ton -

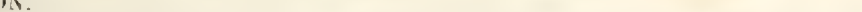
E. *f*
-nés! ô pro - di - ge! ô mer - veil - le!

E. Musical score for the song 'Le nom d'Adoniram'. It features a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Le nom d'Adoniram fier et vicieux Ho...'. The piano part consists of two staves, with a forte (f) dynamic marking at the beginning.

[illegible]

BENONI.
san - - - nah! ho - - san - - nah! Ho -
ADON.
cc

ADON.



Allegro

Ho -

Un peu plus large.

A musical score for a piano piece. The title 'Un peu plus large.' is written above the staff. The score is in 3/4 time and consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

rit.

San - nah! Ho - san - nah!

San - nah! Ho - san - nah!

San - nah! Ho - san - nah!

8 *3* *rit.* *a tempo.*

ADON. BEN. Mod.^{to} (♩ = 100)

Be-no-ni cher maî - tre

p

BALKIS.

Ce col - lier, maintenant, — le - re - fu - se - rez -

pp

ADON.

-vous Ah! je veux de vos - mains — le re -

3 *3* *3* *3*

147

BALKIS. Récit

Ad. pren - dre à ge - noux A Bal - kis, ce - pendant

Mesuré Andante.

ADON

— vous ferez vous con - naître? Est-il vrai que les Djinns vous pro - tégent?.. peut-

Moderato.

BALKIS.

Mod.^{to} maestoso.

ADON.

Ad. - e - - tre Parlez! a - chevez cet a - veu! Oui - - voi -

Ad.

-ci l'es - carbou - cle sa - cré - e Symbo - lique et véné - ré - e Lé - gée aux der - niers

Ad.

fil - s des pre - miers nés de Dieu Par les es - prits maî - tres du feu -

Ad.

Oui! je suis votre é-gal, Balkis et vo-tre frè - re! Vous é - tes demon

Récit.

Ad.

sang par Nemrod le chasseur! Toi garde ce se-cret car nous devons le taire aux fils de

tempo mod^{to}

Ad.

Sem pétris du limon de la ter-re

BALKIS.

O mon

tempo mod^{to}

ADON.

maî - tre! O Bal - kis! mon é - pou - se ma

cres

cen-

do.

rit. molto.

ma

dim.

SEPTUOR FINAL.

N^o 12.

Larghetto (♩ = 88)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

Larghetto (♩ = 88)

PIANO.

BALKIS.

BENONI.

SAR.

ADON.

O Tu-bal-ka-in, mon père!

O pur esprit de lumière!

O pur esprit de lumière!

O Tu-bal-ka-in, mon père!

p *cres* *molto.* *dim.*

Ca. *dim.* Pro-té-ge nous des hu-mains! — *f* Om-bre di-vine, om-bre
 Bc. *dim.* Pro-té-ge les des hu-mains! — *f* Daigne é-xau-cer ma pri-
 Sar. *dim.* Pro-té-ge les des hu-mains! — *f* Daigne é-xau-cer ma pri-
 Ad. *dim.* Pro-té-ge nous des hu-mains! — *f* Om-bre di-vine, om-bre
 { *f* *dim.* *pp*
 Ped. *

Ba. *dim.* ché - re! No-tre sort est dans tes mains!
 Bc. *dim.* è - re! Leur bonheur est dans tes mains!
 Sar. *dim.* è - re! Leur bonheur est dans tes mains!
 Ad. *dim.* ché - re! No-tre sort est dans tes mains!
 { *f* *dim.* *p* Ped. *

Ad. Bri - se la co - lè - re vai - - ne De - ces cœurs gonflés de

Ad. hai - - ne! Con - tre leurs complots ja - lous,

Ad. Dieu - du feu proté - geons! Bri - se la co - lè - re vai - ne

Ad. De - ces cœurs gonflés de haï - ne! Veil - le sur nous, pro - té - ge

De ces cœurs gon - flés de hai - ne

BENONI.
De ces cœurs gon - flés de hai - ne

SAR.
De ces cœurs gon - flés de hai - ne

ADON.
nous! Bri - se la co - lè - re

AMROU.
Son a - me fière et

PHANOR et MÉTH.
Son a - me fière et

a tempo.

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Sar.
Bri - se la co - lè - re vai - ne

Ad.
vai - ne De ces cœurs gonflés de

Am.
vai - ne Mépri - se, mé - pri - se no - tre

P. M.
vai - ne Mépri - se, mé - pri - se no - tre

cres — — — — — *cen* — — — — — *do.*
Ba. con — tre leurs complots jaloux, Dieu — du feu, pro — te — ge nous!
Be. con — tre leurs complots jaloux, Dieu — du feu, pro — te — ge nous!
Sar. con — tre leurs complots jaloux, Dieu — du feu, pro — te — ge nous!
Ad. hai — ne! No — tre bon — heur — — — — — est dans tes
Am. hai — ne! *cres* — — — — — *cen* — — — — — *do.*
P. H. hai — ne! Que Soliman ja — loux — — — — — soit averti par
cres — — — — — *cen* — — — — — *do.*
cres — — — — — *f* — — — — — *ri* — — — — — *tar* — — — — —
Ba. Bri — se la co — lè — re vai — ne *f* De — ces cœurs gonflés de
Be. Bri — se la co — lè — re vai — ne *f* De ces cœurs gonflés de
Sar. Bri — se la co — lè — re vai — ne *f* De ces cœurs gonflés de
Ad. mains Bri — se la co — lè — re vai — ne *f* De — ces cœurs gonflés de
Am. nous! Sa ro — ya — le co — lè — re Le li — vre — ra j'es —
P. H. nous! Sa ro — ya — le co — lè — re Le li — vre — ra, j'es —
cres — — — — — *f* — — — — — *ri* — — — — — *tar* — — — — —

Ba. hai - ne! Veil - le sur nous, pro - té - ge nous!

Be. hai - ne! Pro - té - ge nous!

Sor. hai - ne! Pro - té - ge nous!

Ad. hai - ne! Veil - le sur nous, pro - té - ge nous!

Am. pè - re, Sans défense a nos coups! Oui, sa perte est cer -

Ph. M. pè - re, Sans défense a nos coups! Oui, sa perte est cer -

- dan - do -

a tempo.

Ba. O Tu - bal - ka - in, mon pè - re! Viens! Pro - té - ge

Be. O pur es - prit de lu - miè - re! Viens! Pro - té - ge

Sor. O pur es - prit de lu - miè - re! Viens! Pro - té - ge

Ad. O Tu - bal - ka - in, mon pè - re! Viens! Pro - té - ge

Am. - tai - ne, cer - tai - ne! Il va tomber sous nos

Ph. M. - tai - ne, cer - tai - ne! Il va tomber sous nos

p

retenu.

Ed. nous! O Tubalka-in, mon pé-re Veil le sur

Re. nous! O pur esprit de lu mière Veil le sur

Sar. nous! O pur esprit de lu mière Veil le sur

Ad. nous! O Tubalka-in, mon pé-re Veil le sur

Am. coups! Oui, sa perte est cer-tai-ne, cer-taine! Il va tomber sous nos

P. M. coups! Oui, sa perte est cer-tai-ne, cer-taine! Il va tomber sous nos

p *f* *rit.*

Ba.
 nous! O Dieu du
 Be.
 nous! O Dieu du
 Sop.
 nous! O Dieu du
 Ad.
 nous! O Dieu du
 Am.
 coups! sous nos
 coups! sous nos

Ped

Eu. feu.

Be. feu.

Sor. feu.

Ad. feu.

Am. feu.

P.
M. feu.

sempre f

Ped. *

Ped. *

Ped *

Ped *

rit.

Ped *

Fin du 2^e Acte.

N° 13.

CHŒUR.

Allegretto (♩ = 104)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

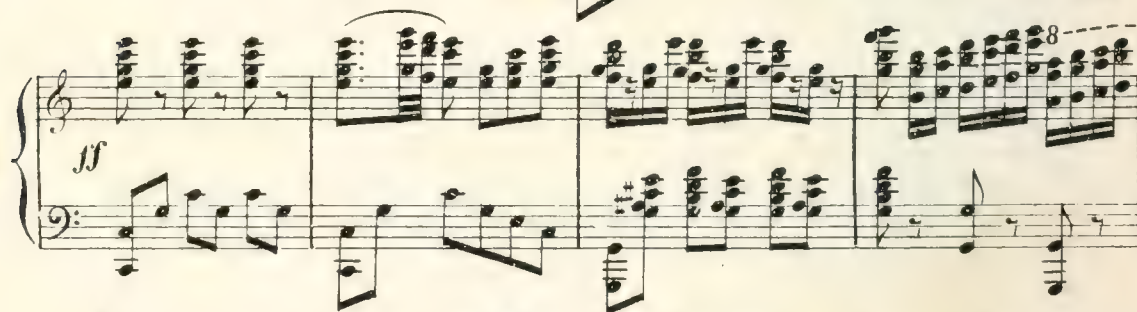
CHŒUR

PIANO.

Allegretto (♩ = 104)

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The subsequent systems continue the dense harmonic texture. The final system includes the vocal lyrics 'eres - cen - do' written below the piano part.

eres - cen - do



p *f*

sempr. f

1^{re} et 2^d Soprani.

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

Ténors.

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

Basses.

p So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

p

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped * *Ped.* *

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

So-li-man, no-tre Roi s'est as-sis au fes-tin Près

p

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

de Bal-kis, près de Bal-kis la Rei-ne du ma-tin!

Ped. * Ped. *

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

Fai-tes fu-mer l'en-cens, La myrrhe et le cin-

f

- na - me Dans les tré-pieds d'o

- na - me Dans les tré-pieds d'o

- na - me Dans les tré-pieds d'o

- nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

- nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

- nix Où pé-til - le la flam - me Et vous fleurs

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si-on,

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si-on,

du Tha-bor, Vous, fil - les de Si-on,

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

re-nou-ez vos san-da-les, re-nou-ez vos san-

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

dim. da-les Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

dim. d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal-les Fai-tes son-ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -
 d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -
 d'or Et sur les dal - les Fai - tes son -
 -ner son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 -ner son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 -ner son - ner vos an - neaux d'or! Et sur les
 dal - les Fai - tes son - ner son - ner vos an - neaux d'or!
 dal - les Fai - tes son - ner son - ner vos an - neaux d'or!
 dal - les Fai - tes son - ner son - ner vos an - neaux d'or!
 dim.

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

_tin. Près de Bal-kis, près de Bal-kis la
 _tin. Près de Bal-kis, près de Bal-kis la
 _tin. Près de Bal-kis, près de Bal-kis la

Ped

Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -
 Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -
 Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -

_bor! Vous, fil-les de Si-on,
 _bor! Vous, fil-les de Si-on,
 _bor! Vous, fil-les de Si-on,

*cres**cres**cresc.*

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

Re-nou-ez vos san-da-les, Re-nou-ez vos san-

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tes son-

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tes son-

da-les Et sur les dal-les, Et sur les dal-les Fai-tes son-

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

-ner vos an-neaux d'or! Sur les dal-les Fai-

-tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
 -tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
 -tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

ff Fai - tes son - ner vos an-neaux
ff Fai - tes son - ner vos an-neaux
ff Fai - tes son - ner vos an-neaux

d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
 d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!
 d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

RÉCIT.

All.^o agitato.

PIANO.

SOLIM.

SADOC.

SOLIM.

La Reine?

Elle n'est point ve-nue!..

Par quel caprice en-

Moderato molto.

So. _cor est el-le re-te-nue? Il suf-fit!.. laissez-moi!..

Soprani.

pp

Quel nu - a - ge assombrit le front de no-tre Roi? —

Ténors.

pp

Quel nu - a - ge assombrit le front de no-tre Roi? —

Basses.

pp

Quel nu - a - ge assombrit le front de no-tre Roi? —

CHŒUR.

dim. pp

CAVATINE.

N^o 14.

Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN.

PIANO.

Musical score for the first system of the Cavatine. It features a vocal line for Soliman and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The vocal line is a single staff with a melodic line. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#).

Moderato.

SOLIMAN.

Récit.

Oui, depuis quatre

Musical score for the second system of the Cavatine. It features a vocal line for Soliman and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The vocal line is a single staff with a melodic line. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#).

o. jours, hommes d'armes, lé - vi - tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur l'au -

So. - tel.... Et quand l'heure est ve - nu - e, au moment so - len -

So. - nel, O perfi - de Bal - kis! tu me fuis, tu m'é - vi - tes! Tu

So. ris de la cré - du - li - té De ce cœur a - mou - reux par tes charmes domp -

Larghetto. (♩ = 132)

So. - té!

Ped.

*

p

Sous les pieds d'une fem-me A-bais-sant de son â-me la ro-

p Ped. ☆

-yale fierté, Soliman, ô fo-li-e! S'incline et s'hu-mi-

Ped.

li-e Devant ta vo-lon-té...

Soliman, ô fo-li-e! S'incline et s'hu-mi-

Ped. ☆

li-e Devant ta volon-té!

colla voce. *rit.* Un peu plus animé mais très peu.

p *pp* Tempo.

Ped. ☆

S^o S'il s'armait cependant de son pouvoir suprême!..

S^o S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!... S'il fai_

S^o _sait seulement un signe de la main!..._

S^o S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en _co _ re il

f (très long) *Même mouv^e* *espress.*

ff (très long) *ppp* *Même mouv^e*

so *cresc.*

t'ai-me Il rêve en-co-re il t'ai-me! Aujourd'hui ton es.

Ped. ☆ *Ped.* ☆

so

-clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es cla-ve,

dim. *cresc.* *dim.*

Ped. ☆ *Ped.* ☆

so *p rit.*

et ton époux de-main! Ton époux! demain... ton époux... de-

Tempo.

pp colla voce.

so *pp dolce.*

-main! Sous les pieds d'u-ne fem-me Abais-

rit jusqu'au *p 1. Tempo.*

Ped. ☆ *Ped.* ☆ *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

8^o *sant de son â-me La ro-yale fierté* *Soliman, ô fo-*

cresc. dim. p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

7^o *li-e, S'incline et s'humili-e Devant ta volon-té!* *So-li-*

rit. a tempo. colla voce. p

Ped ☆

5^o *mau, ô fo-li-e S'incline et s'humili-e De-vant ta volon-*

5^o *te!*

p p

Allegro moderato.

Allegro moderato.

f

SADOC.

Récit.

SADOC.

Ces hommes sont ve

SOLIM.

sa

Mesuré.

Mesure.

p

Sa

nous! —————

lais - sez nous!

QUATUOR.

N^o 15.

Allegro moderato.

AMROU,

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

Récit.

Hâtez-vous de par-

Allegro moderato.

PIANO.

cresc.

sp



a tempo moderato. (♩=88)

AMROU.

Seigneur, — j'ai visi-té les chantiers, et le

dim.

p

dim.

p

pp

Am
maître, Aujourd'hui, parmi nous, n'a pas dai - gué pa - raî -

PHANOR.

Am
-tre! Moi, je m'étais ca - ché dans le bois d'orangers, Dans le tom -

P.
-beau du prince Absalon, sur la rou - te Qui mène au camp des étran -

P.
-gers! J'entends un bruit de pas... je me penche et j'écou - te...
p avec noblesse.

P. *Un homme au front coiffé d'un turban... au bras*

P. *nu... Pas - se, serrant les plis de sa ro - be qui*

P. *traî - ne... C'était A-do-ni - ram! mes yeux l'ont recon-*

nu... Il al_lait du côté des tentes de la rei - ne! C'est à

METH:

SOLIM.

Achevèz!

M. *moi de par-ler. L'autrenuit Parmi les Sabéens, sous l'ha-*

p

M. *-bit d'un escla-ve, A pas fur-tifs, je me suis in-tro-*

M. *-duit. Le théâtre, dont l'orgueil nous bra-ve, A-do-ni.*

p *cresc.*

M. *-ram était chez la rei-ne!*

SOLIM. *Poursuis, poursuis!..*

f *sf*

p

M. L'âme eni - vrée et les yeux é - blouis, Il con -

pp

M. -tem - ple ses traits!.. il lui par - le à voix

M. basse... La brise me re - dit leurs paro - les d'amour... Cepen -

M. dant... le temps fuit, l'heu - re s'en vole et pas -

M. -se... Ils ne se sont quittés - qu'aux premiers feux du

M. *SOLIM.*
 jour... Vous mentez! vous mentez!

AMROU.
 PHANOR.
 MÉTH:
 So. Traî - tres, demandez grâ - - - ce

s
 Que ton bras ir - ri -
s
 Que ton bras ir - ri -
s
 Que ton bras ir - ri -

Am. té punisse, pu - nisse, punisse l'impostu - re, Quant à moi, je le
 P. té punisse, pu - nisse, punisse l'impostu - re, Quant à moi, je le
 M. té punisse, pu - nisse, punisse l'impostu - re, Quant à moi, je le

And.
 ju-re, J'ai dit la vé-ri-té!
 ju-re, J'ai dit la vé-ri-té!
 ju-re, J'ai dit la vé-ri-té!

Sc.
 Mensonge et lâcheté! Misérable impos-

re-
 -tu-re! retenez.
 Jamais d'une âme im-pu-re Ne sort la vé-ri-té, Jamais d'une âme im-

4^e Tempo.

Sc.
 -pu-re Ne sort la vé-ri-té! Je vous connais tous trois! des

Sc.
 maitres vainement Vous o-sez réclamer le titre et le sa-lai-re, Et contre Adoni-

S^o *ram* tournant votre co_ lè _ re Vos cœurs se sont u _ nis par le mê_ me ser

AMROU.
PHANOR.
MÉTH:

f O roi! qu'Adona _ ï nous protège et t'é _ clai

f O roi! qu'Adona _ ï nous protège et t'é _ clai

f O roi! qu'Adona _ ï nous protège et t'é _ clai

S^o _ ment!

(♩ = 100)

Am _ re! *f* Que ton bras ir _ ri _ té punisse, pu_

P. _ re! *f* Que ton bras ir _ ri _ té punisse, pu_

M. _ re! *f* Que ton bras ir _ ri _ té punisse, pu_

S^o *f* Menson _ ge, mensonge, mensonge et lacheté!

(♩ = 100)

Am. *Allegretto*
 _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 P. _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 M. _nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju - re, J'ai
 So. *Allegretto*

Am. *Allegretto*
 dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 P. dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 M. dit la véri - té! J'ai dit — la véri -
 So. *Allegretto*
 Demandez grâ - ce!

Am. *té!*

P. *té!*

M. *té!*

So. Demandez grâ - - ce! vous mentez! vous men.

Am. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

P. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

M. *f* Je le ju - - re! j'ai dit la véri_té!_____

So. *f* _tez! Vous men_tez!_____

ff

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 16.

Mod^{to} tempo di marcia. (♩ = 104)

BALKIS.

SARAHIL.

ADONIRAM.

SADOC.

Seigneur!

Adoniram

s'a -

SOLIMAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Mod^{to} tempo di marcia. (♩ = 104)

PIANO.

S.^u - varce Trai - né sur son char tri - om - phal Et sui - vi d'un

pp

sa
peuple en dé-men-ce Qui se presse aux a-bords de ce séjour ro-

sa
-yall!... **SOLIM.** Allez! qu'on les retienne enfermés près d'i-

Récit.

so
-ci! J'attends A-don-i-ram qu'il se hâte qu'il vienne s'ils m'ont trom-

so
-pé— ma main les livre à sa mer-ci!... **Allegro moderato.**

so.
(Récit) S'ils ont dit vrai Je sais pu-nir aussi!

pp

Il tempo mod^{to} della marcia.

Soprano
Gloire à toi su - bli - me gé - ni - e Gloire à toi

Ténor
Gloire à toi su - bli - me gé - ni - e Gloire à toi

Basse
Gloire à toi su - bli - me gé - ni - e Gloire à toi

f (Acc. ad libitum)

maître sans ri - val! De - vant Dieu ton œuvre est béni - e

maître sans ri - val! De - vant Dieu ton œuvre est béni - e

maître sans ri - val! De - vant Dieu ton œuvre est béni - e

La voilà prête à son signal La - voilà prête à son signal

La voilà prête à son signal La - voilà prête à son signal

La voilà prête à son signal La - voilà prête à son signal

SOLIM.

Mon peuple est à ses pieds! ma

s₀ cour lui fait corté - ge.

Récit.
s₀ Il vient! Sortons en fin du doute qui m'assié - ge

Récit. Maestoso.

s₀ De ces folles clameurs qui donc marche escorté? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis ellé -

So. -né-me? Non, c'est Adoni - ram

Moderato.

So. un ser-viteur que j'ai-me, Un maître habi-le, au bras puis-

So. - sant et redou-té! Un su-blime ouvrier créa-

dim.

So. -teur de merveil-les! Ah! que ne suis-je Roi de ce vaste uni-

So. -vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil-les! Par-lez! que voulez-

So. *ADON.*
-vous? mes tré - sors sont ou - verts! — Ge

Ad. Tem - ple où ma pen - sée est u - nie à la vô - tre. Se -

Ad. - ra — ma récom - pen - se et je n'en veux pas

Ad. d'au - tre! Mais — las de déjou - er des complots o - di -

Ad. - eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai - re mes a - - dieux. —

Soprani. Adagio. *pp*

CHŒUR.

Ténors.

pp

Basses.

pp

Ado-ni-ram

quit-te ces lieux!...

quit-te ces lieux!...

quit-te ces lieux!...

Adagio.

pp

SOLIM.

Ce départ im - pré-

pp

So.

- vu

Ca .. che

quelque mys-

ADON.

So.

- té - re!

Je n'ai rien à ca - cher

je n'ai rien à vous

SOLIM.

Ad. *pp*

- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les

ADON.

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses yeux! —

Ad. *f* *p*

yeux! quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..

CHŒUR.

Soprani. *f* *pp*

Adoni - ram — quitte ces lieux! —

Ténors. *f* *pp*

Adoni - ram — quitte ces lieux! —

Basses. *f* *pp*

Adoni - ram — quitte ces lieux! —

cresc. *f* *dim* *pp* *Ped.* ☆

SOLIM.

Qu'Adoniram vain-queur s'eni-vre de sa gloi-re, Et com-

Andante moderato.

ADON. (avec ironie.)

-mande au mon-de é-tonné *f* Le Roi dai-gne applaudir lui-même à ma vic-

f toi-re Vain-cu *p* j'étais abandon-né. *SOLIM.* Que faut-

so. -il à ce cœur blessé pour qu'il oublie - e' Veux-tu que Soliman devant toi s'humili-

Un peu animé.

Sol. li - e Que puis-je offrir encor à ton orgueil ja-loux?...

cres. *cen - do -* *f ff rit.*

Sol. Sois dans Jérusa-lem le pre-mier a-près nous! Que mon

Andante moderato. *dim.*

Sol. peu - ple tho-no - re à l'é-gal de moi-mê -

p *Ped.* *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆*

Sol. me Que ton front ra - di - eux

Ped. *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆*

so. *por-te le di-a-dê - - me Vous tous - - qui m'enten -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

so *_dez - - - - - flé-chis-sez les ge-noux - - - Vous*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

so *tous - - - - - qui m'enten - dez - - - fléchis - sez les ge -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

so *- - - - - noux - - - - -*

rit. - - - molto.

Sop: Adagio molto.

cresc.

✓

CHŒUR.

Ténors.

Honneur à toi Honneur à toi que la gloire envi_ronne D'une immor.

Honneur à toi Honneur à toi quel agloire en vi z rou ne D'une immor.

Basses.

Honneur à toi Honneur à toi que la gloire envier ne D'une immor.

Adagio molto.

cresc.

f

- tel - - le
dim.

le
dim

22

p

tel - le splen - deur!

Dieu t'a choisi - si, Dieu t'a choisi -

dim

μ

22

—tél — le splen-deur!—

Dieu t'a choisi - si, Dieu t'a choisi -

dim

21

21

—tel . . le splen-deur!—

Dieu t'a choisi - si, Dieu t'a choisi -

dim.

2

cresc

1

- si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur! -

cresc.

f

- si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur!-

cresc.

6

- si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur!

cresc.

1

21

Dieu t'a choisi si *ff*

Dieu t'a choisi - si, Dieu t'a choisi si So - liman te cou-

Dieu t'a choisi, Dieu t'a choisi - si So - liman te cou-

Dieu t'a choisi - si, Dieu t'a choisi - si So - liman te cou-

f *cres.* *cen - do.*

-ron - ne Tu par-tages sa gran-deur! *ff* Honneur à

-ron - ne Tu par-tages sa gran-deur! *ff* Honneur à

-ron - ne Tu par-tages sa gran-deur! *ff* Honneur à

ff

toi! *p* Honneur à toi!...

toi! *p* Honneur à toi!...

toi! *p* Honneur à toi!...

din. *p*

Seigneur, vous refu_ssez! Votre bonté pé_

Mesuré. (Moderato)

_nè_tre, mon cœur reconnais_sant Mais le royal bandeau Ne doit briller qu'au front du

maître Et je n'emporterai d'ici... que mon manteau!

La

rei_ne se ferait mieux écou_ter peut_ê_tre

Nous quitterez-vous sans la voir?

Je ne la verrai

SOLIM. Moderato.

Al.
pas — je dois partir ce soir — Par_tez-donc!

So.
mais du dia - dè-me Oubli-ant la grandeur su - prê-me Je veux du

So.
moins en ce jour so-len-nel Payer mon servi - teur, payer mon servi -

So.
_teur, payer mon servi - teur d'un baiser frater - nel. Seigneur!

cédez un peu

Al.
vous ê-tes roi!!! Je veux ê - tre ton frè -

SOLIM.

Sol. *1^{re}* O - ses-tu repousser - cette main-té-

Sol. - lai - re Et dois-je croire, avant de te laisser partir Qu'elle devrait plu-
cres - cen - do.

Sol. - tôt sur toi s'appesantir? A cent
8- *cresc.* *ff* ADON.

Ad mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniram dicta sa
Ped. ☆

Ad Ici! Jail-lisse une étincelle et Sion est en flamme!

Un peu plus lent, mais très peu.

Ad. *qui de vous osera porter la main sur moi*

Ad. *me voulait - on combler d'honneur pour me pros -*

Ad. *- cri - - - re? Li - bre je suis venu,*

Ad. *Li - bre je me reti - re! qu'Adonai gar - de le roi!*
Allegro. (♩=80)

247

Soprani.
ff
O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri

Ténors.
ff
O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri

SADOC avec les Basses.
ff
O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri

ff

unis.
-lège au - da - ce! Sans re-mords, sans ef

-lège au - da - ce! sans remords

-lège au - da - ce! sans remords

-froi, Le traî - tre brave en

sans ef - foi Le traî - tre brave en

sans ef - foi Le traî - tre brave en

fa - ce le cour - roux de son Roi

fa - ce le cour - roux de son Roi

fa - ce le cour - roux de son Roi

ADON.

Tout est possible à mon au - dace

Mon cœur ne connaît pas l'ef-

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

Ad.
_froi — Je ris d'u — ne vai — ne me — na — ce. Qu'Ado — na

So.
Traî — — — tre o — ses — tu bra — ver en

sans effroi Le traî — tre brave en

sans effroi Le traî — tre brave en

sans effroi Le traî — tre brave en

dim. *p*

Ad.
_i gar de le Roi, Qu'Ado — na — i gar — de le Roi!

So.
fa — ce Le courroux Le cour — roux de ton Roi!

fa — ce Le courroux Le cour — roux de son Roi!

fa — ce Le courroux Le cour — roux de son Roi!

fa — ce Le courroux Le cour — roux de son Roi!

cresc. *f*

8

sempre f

O - ses - tu bien bra - ver en

sempre f

Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve

Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve

Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve

8

sempre f

— froi — Tout est pos - si - ble a mon au - da - ce Tout est pos-

la - ce sans re - mords, sans ef - froi Le cour -

Sans remords, sans effroi Le courroux

Sans remords, sans effroi Le courroux

Sans remords, sans effroi Le courroux

Ad.

si - ble a mon au - da - - ce, Je ris d'u - ne va - ne me -

roux de ton Roi O - ses - tu bien en

de son Roi Ah! le traî - tre brave en

de son Roi Ah! le traî - tre brave en

de son Roi Ah! le traî - tre brave en

Ad.

na - ce Tout est pos - si - ble a mon au - da - ce Tout est pos -

fa - ce, Traî - tre bra - ver le cour.

fa - c Le courroux Le courroux

fa - ce Le courroux de son Roi Le cour.

fa - ce Le courroux de son Roi Le cour.

Ad

si - ble à mon au - da - - - - ce

So. - roux de ton Roi! Le cour -

de son Roi! Le cour -

- roux de son Roi! Le cour -

- roux de son Roi! Le cour -

Adagio molto.

Ad. Qu'Ado - na - i gar - de le Roi!

So. - roux de ton Roi!

- roux de son Roi!

- roux de son Roi!

- roux de son Roi!

Adagio molto.

di - mi -

- nu - en - do. *p* *ff* *ff*

Moderato.

SOLIM.

Pour - quoi ces fronts cons - ter -

ff *p*

So. - nés... un re - bel - le Dé dai - gne mes bien -

tr *tr*

So. - faits et bra - ve mon cour - roux Mon

tr *tr* *tr* *f*

So. bras — te l'a-ban-don-ne, mon bras te l'a-ban-donne, ô jus-tice é-lér

So. — nel — le! Que Jé-ho-vah juge en-tre nous!

So. Ne songeons qu'au plai — sir!.. Voi-ci ve-nir la

So. Rei — ne!

SAR

Je veu - le près de - vous! profi - tez des ins - tants

BALKIS.

Va - je l'a - pel - le - rai quand il en se - ra

R.

temps!

SAR.

Rè - doutez quel - que piè - ge.

BALKIS

Mon amour me pro - té - - - ge!

B. 
Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit

B. 
prêt, de main nous au rons fui!







DUO ET CHŒUR.

N^o 17.Même mouv^t (Moderato)

BALKIS.

SOLIMAN.

Elle est en mon pou-

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

pp

Même mouv^t (Moderato)

BALKIS.

So.

- voir Je re - prendrai le ga - ge Qu'il a re - çu de

Un peu plus lent.

Ba.

moi.

espress.

cresc.

dim

BALKIS.

Prin - ce! un som - bre pré - sage a troublé mes es -

pp

B. - prits Au nom de votre amour, J'ose encor vous prier de m'accorder un

cresc. dim. p

SOLIM.

jour. Je ne m'éton - ne pas

BALKIS. 3 SOLIM.

de ce nou - vel ou - tra - ge... Que dites-vous, seigneur? Sans

S. - erain - - dre mon cour - roux Vous bra - vez fol - le -

ffp

So. *Andantino.* ($\text{♩} = 58$)

- ment l'amour que j'ai pour vous!

fp *dim.* *p* *f* *p* *espress*

BALKIS.

p Ce n'est pas votre amour, seigneur, qui m'épouvan - te - Mes regards auraient

p *cresc.* *dim.* *p*

Ba. dû le dire à So - li - man Pour que l'é -

Ba. - poux ac - corde un jour à sa ser - van - te Je pro -

Ba. *rit* *A tempo.*

- mets... je pro - mets... je pro - mets une heure à l'a - mant

crese. *dim.* *pp* *colla voce.*

crese.

BALKIS.

Per - met - tez que Bal - kis un moment se re - po - se

Ba. *3*

Qu'à mes pieds en chaî - ne - So - liman rêve en - cor

Ba.

Et des vins dont l'ardeur chas - se l'en - nui mo -

p *tr*

B.

ro - se Je veux moi-mê - me... je veux moi-mê - me... je veux moi-

B.

Allegretto moderato.

même emplir sa cou - pe d'or!..

dim.

Allegretto. (♩=96)

1^{re} Soprani.

CHOEUR.
(dans la collasse.)

mf Fré_mis-san-te d'al_lé-gres-se Je_ru-sa-lem aux

2^{de} Soprani.

mf Fré_missan - te d'al_lé-gres - se Jé - ru - sa - lem

Ténors.

mf Fré_missan - te d'al_le-gres - se Jé - ru - sa - lem

Basses.

mf Fré_missan - te d'al_lé-gres - se Je - ru - sa - lem

Allegretto. (♩=96)

mil_le voix — Chan_te l'a_mou_reuse i_vres - se

aux mil_le voix Chan - te l'a_mou - reuse i_vres - se

aux mil_le voix Chan - te l'a_mou - reuse i_vres - se

aux mil_le voix Chan - te l'a_mou - reuse i_vres - se

Du plus grand de ses rois! — Fré_mis_san_te d'al_lé -

Du plus grand de ses rois! — Fré_missan - te

Du plus grand de ses rois! — Fré_missan - te

Du plus grand de ses rois! — Fré_missan - te

- gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix
 d'al - le - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix
 d'al - le - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix
 d'al - le - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix

mf Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se ——— Du plus grand de ses
mf Chan - te l'a - mou - reuse i - vres se Du plus grand de ses
mf Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se Du plus grand de ses
mf Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se Du plus grand de ses

rois! Jé - ru - sa - lem — chante l'i - vres - se *rit.* *f* Du plus
 rois! Jé - ru - sa - lem — chante l'i - vres - se *f* Du plus
 rois! Jé - ru - sa - lem — chante l'i - vres - se *f* Du plus
 rois! Jé - ru - sa - lem — chan te l'i - vres - se *f* Du plus

SOLI M. *Même mouvement.* *p*
 Soyez fiè - re Balkis,
 grand de ses rois!
 grand de ses rois!
 grand de ses rois!
 grand de ses rois!
f *Même mouvement.* *p*

Soprano

du pouvoir de vos char - mes De - vant tant de beau - té ma colère est sans

Soprano

ar - - - mes Ver - sez

dolce.

Soprano

- sez, j'ou - blie à vos ge - noux Ma sombre inquié -

BALKIS.

Récit mesuré.

Quoi! Soliman ja - loux?

Soprano

-tude et mes soupçons ja - loux. Non, leur com -

Soprano: - plot se brise à vos pieds! *pp* On di-sait qu'aux

Allegro moderato. (♩ = 100)

Piano: *p* *pp*

Soprano: bras d'un autre amant. La nuit voyait Balkis par - jure à son serment

Soprano: E - cou - ter des a - veux em - portés

Récit.

Soprano: par — la bri - se; Malheur à qui vou-lait lâchement me trom-

Piano: *f*

S^o *p* Non! Bal-kis est sin-cère et je lis dans son

p a tempo.

S^o à-me, Balkis est dans mes bras et par-ta-ge ma flam-me, Bal

cres - - - *cen* - - - *do.* *f* *p*

cres - - - *cen* - - - *do.* *f* *dim.*

BALKIS. Andantino. SOLIM. 3

S^o -kis ne veut pas m'échap-per. Seigneur! *p* L'amant ré-

p *f*

rit. Allegro. (♩=126) BALKIS.

S^o -cla-me, l'amant ré-cla-me L'heure qu'on dispute à l'é-poux! Si j'ai—

p *pp* *culla voce.*

Ba *SOLIM.* *cresc.*
quelque pouvoir sur vous Non! — cette heure est à

cres — — — *cen* — — —

So *cresc.*
moi! Dans mes vei — nes s'al — lu — me Un feu qui me con — sume, Contre ma pas — si —

— do — — mol — — — to — — — *f*

So — on c'est trop long temps lut — ter... *f* Je suis

ff *Un poco allargando.*

Allegro moderato. (♩=92)

So
roi, Bal — kis, et je l'ai — — me Je suis roi, crains de m'irri —

Soprano: - ter Aux puis - san - ces de l'enfer mê - me Ce bras

Soprano: sau - ra te dispu - ter Aux puis - san - ces de l'enfer

Soprano: mè - me Ce bras saura te dispu - ter Ce bras

Soprano: sau - ra te dis - pu - ter — BALKIS. Sei - gneur! vous ê - tes en dé -

B. *li - re!*
 SOLIM.
Non! non! tu me l'as dit ce n'est pas de l'é -

sp *cresc.*

B. *Sarahill! à moi!*
 So *Un peu animé.*
_froi Que Soliman l'inspi - re En vain tu veux me

cresc. 6. 6. 12. *f*

So *fuir! Nul ne peut te dé - fen - dre A_do_niram lui -*

p

So *Adagio molto.*
même est trop loin pour l'en - ten - dre! ff Je bois à nos a -

cresc. *f*

Sa. *Amours, Bal-kis! je bois à toi...*

Sa. *Je suis*

poco rit.

BALKIS. Allegro moderato.

Fol-le-ra-ge, Fol-le-ra-ge! im-puissant blas-

So. *Roi, Bal-kis et je t'ai - - me!.. je suis Roi, crains de m'ir-ri-*

Ba. *-phè-me! So-liman croit m'é-pouvanter So-li-*

So. *-ter Aux puis-san-ces de l'enfer mê-me Ce bras*

Ba. *man* croit m'épou-*van*-ter! Les me-na-ces de l'enfer

So. saura te dis-pu-ter Aux puis-san-ces de l'enfer

Ba. mè-me I-ci ne sau-raient ne sauraient m'ar-rê-ter, Non, non l'enfer

So. mè-me Ce bras saura te dis-pu-ter Ce bras

Ba. même ne saurait m'arrê-ter! Sei-gneur! Sei-gneur!

So. saura te dis-pu-ter Viens! viens! viens!

SOLIM. à volonté. Adagio

si tu me trom-pais qu'Ado-na-ï me ven-ge!

So. Si tu m'aimes, si tu

So. m'aimes, je veux d'un é - ter-nel a - mour, d'un é - ter-nel a -

pp

Moderato.

So. -mour A - che - ter mon par - don. Dieu!

So. quel pouvoir é - trange Semble enchaîner mes pas!

So. l'ombre obscurcit le jour! — Tout s'efface à ma vu - e!

pp Même mouv! *pp*

BALKIS.

Il s'en dort — Il suc-

pp

Ba. — com - be Son front ap-pesan - ti — sur les coussins re-

pp

Ba. — tom - be *ff* Ah! Da-li-la

cresc. *cresc.* *molto.* *ff*

SOLIST.

Moderato. (♩ = 72)

So. mal - heur! — Ah! — per - fi - de beau - te!

dim. *ff*

Ped *p* Ped *pp*

BALKIS.

La ru - se m'en - chai - na la

Ba. ru - se me de - li - vre A - vec ce breu -

Ba. - vage enchan - té Tu bu - vais à long

dim. *pp*

Ba. traits tu bu - vais à longs traits

cresc. *cresc.*

cresc. 3

Ba. le sommeil qui t'en_i - vre Et qui me rend ma li-ber-té

cresc.

SOLIM.

O Dé-ses-poir ô ra - - ge!...

pp

BALKIS

3

A-dieu roid'Isra-el, j'ai - me et ce n'est pas

Ba. toi... Et j'emporte ce ga - ge et je reprends ma foi!...

SOLIM.

Mal-heur, malheur sur toi!

Ba. *mf* La ru - se m'enchai - na la

1^{re} Soprani. *mf* Fré-mis-san-te dal-le - gres - se Je - ru - sa - lem aux

2^{de} Soprani. *mf* Fré-mis-san - te d'al - lé-gres - se Je - ru sa-lem

Ténors. *mf* Fré-mis-san - te d'al - lé-gres - se Je - ru - sa - lem

Basses. *mf* Fré-mis-san - te d'al - lé-gres - se Je - ru - sa - lem

CHOEUR.

Ba. *mf* ru - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

mil - le voix Chan - te l'a-mou-reuse i - vres - se

aux mil - le voix Chan - te l'a-mou-reuse i - vres - se

aux mil - le voix Chan - te l'a-mou-reuse i - vres - se

aux mil - le voix Chan - te l'a-mou-reuse i - vres - se

B.

_vage enchan - té — Tu buvais à longs

du plus grand de ses Rois — Fré - mis - san - te d'al - lé -

du plus grand de ses Rois — Fré - mis - san - te

du plus grand de ses Rois — Fré - mis - san - te

du plus grand de ses Rois — Fré - mis - san - te

Ba.

traits — tu buvais à longs traits —

- gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix —

d'al - lé - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix

d'al - lé - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix

d'al - lé - gres - se Jé - ru - sa - lem aux mil - le voix

Ba.  le sommeil qui te - ni - vre Et qui me rend ma li - ber -
mf chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se Du plus grand de ses
mf chan - te l'a - mou - reuse i vres - se Du plus grand de ses
mf chan - te l'a - mou - reuse i vres - se Du plus grand de ses
mf chan - te l'a - mou - reuse i vres - se Du plus grand de ses

Ba.  - té! J'ai re - con - quis ma li - ber - té!
f rit. Rois! Je - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se Du plus
f rit. Rois! Je - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se Du plus
f rit. Rois! Je - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se Du plus
f rit. Rois! Je - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se Du plus

Ba

ma li - ber - té!

grand de ses Rois!

grand de ses Rois!

grand de ses Rois!

grand de ses Rois!

tempo.

rit.

ff

di -

mi -

tu

do.

p

ff

Fin du 1^{er} Act

ACTE IV.

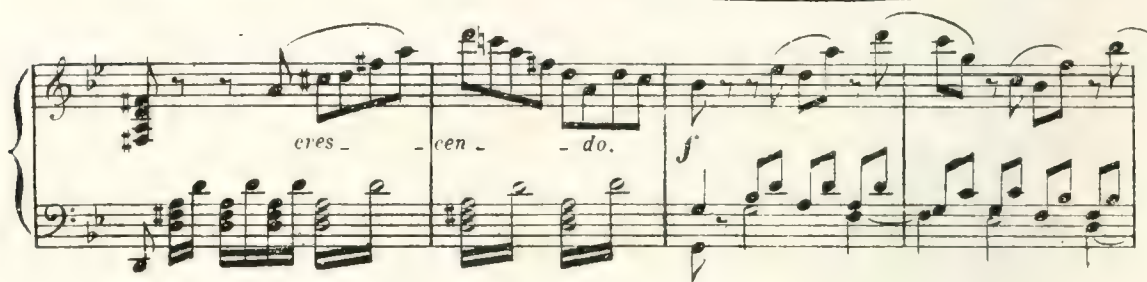
SCÈNE

N^o 18.Allegro. ($\text{♩} = 92$)

ADONIRAM.

PIANO.

This musical score is for Acte IV, Scene 18, featuring Adoniram and Piano. The tempo is marked Allegro, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is written for a single melodic line (Adoniram) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is characterized by dense, rhythmic textures, often using chords and arpeggiated figures. The Adoniram part consists of several measures of music, including a long, sustained note in the first measure, followed by more active melodic lines. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation throughout the scene.





ADON. Récit.

C'est Ici! du Cé-dron j'entends gronder les flots.

(J. 92)

pp

Aux lueurs des éclairs j'ai reconnu la

cresc. *f*

rou-te! La Reine va ve-nir Mon cœur

p

veil-le et j'é-coute Ab! ma ta-che est fi-

Mesuré. *espress.* *f* *dim.*

Ped * Ped. *

-nie et j'aspire au re-pos Que So-li-man rè-gne et commande en

p

Ad.
maî - tre! De sa grandeur je ne suis pas ja - loux! Il est un bien plus

pp

Récit.
doux Que mon cœur veut con - naî - - - tre Balkis

fp

Al.
sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y

f *fp*

mesuré,
avec chaleur.
plus reparaitre! Et notre âme oubli - ra ses angois - ses d'un jour Dans une éterni -

Andante.

f

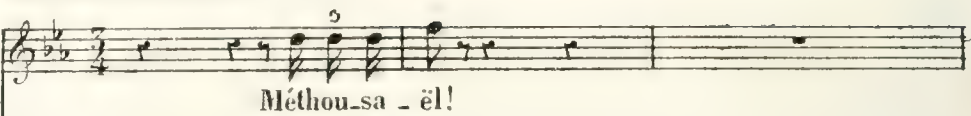
Ad.
té de bonheur et d'amour.

f

QUATUOR.

N^o 19.

Andante moderato. (♩ = 72)

ADONIRAM.  Méthou-sa - ël!

AMROU. 

PHANOR. 

MÉTHOUSAËL 

Andante moderato. (♩ = 72)

PIANO.

*ff**f*

MÉTH.

Tesyeux ont sumerecon-

M.  *p* *f* *p*

-naître C'est bien moi! me voi-ci! Que me veux-tu?

ADON.

METH

Je veux ê - tre sa - lu - é maî - tre. Toi?

ADON

Ad

mi - sé - rable es - clave au cœur per - fide et

METH

traî - tre? Si tu tiens à sor - tir d'i -

Ad

ADON.

- ci Dis-moi d'a - bord le mot de pas - se... Jamais!

M

Ad
 ja - mais! ar - rie - re! fais-moi

Ad
 pla - cet Ta vie - est en mes mains!

vi
 Ta vie - est en mes mains! Ta ré - sistance est vai - ne, Ta ré - sistance est

vi
 vai - ne, N'irri - te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

vi

ABON

dains Va-t-en! va

Ad

t-en! Phanor! Malheureux! —

PHAN

Le mot de pas-se'

Ad

Quel dé-mon ex-ci-te ton au-

Ad

PHANOR

- da - ce? Ta vie est en mes mains

p Ta vie — est en mes mains, — Ta ré-sis-tance est

p vai - ne, Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

p hai - ne Par de nouveaux dé - dains!.. ADON. Va -

Ad l-en! Amrou!

AMROU.

Ta vie est en mes mains! Ta vie est en mes

p *f* *p*

Am mains!... Ta ré_sis_tance est vai - ne Ta ré_sis_tance est

cresc.

Am vai - ne N'ir_ri_te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

cresc. *dim.* *p*

ADON.

Infà_mes ravis_seurs, lâche et perfide engean - ce!

Am dains!

ff Tremble à ton tour! — voi-ci l'heu-re de la ven-gean-

PHANCI
METH.

ff Tremble à ton tour! — voi-ci l'heu-re de la ven-gean-

ff Un poco allargando. (♩ = 60).

Am - cel! **ff** Vil rebut des humains,

P M - cel!

Un poco allargando. (♩ = 60)

Vo tre menace est vai-ne,

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Ad Vo tre im-puis-san-te hai-ne Ré-

ff *p* **ff** *p*

veil le mes dé dains

AMROU

PHANOR G METH

ff Trem ble!

ff Trem ble!

ff *p* *ff* *p*

Ad Votre im - puissan - te hai - ne Re -

ff *p* *ff* *p*

Ad - veil le, ré - veil - le mes dé -

rit.

ff *p* *ff* *ff colla voce.*

Allegro molto (♩ = 80).

Ad - dains. Ar - re - re!

f *ff*

MÉTH.

Li_vre-nous d'a_bord le mot des maî - - - tres,

f *ff*

Non! Non!

AMROU.

PHANOR & MÉTH.

Livre-nous d'abord le mot des maî - - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

f *ff* *f*

1^o tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente (♩ = 60)

Ja - - - mais!

maî - - - tres. Trem - - - ble!

ff

maî - - - tres. Trem - - - ble!

ff

1^o tempo.

ff

ff

Vil re-but des hu-mains, —

Ta vie est en mes mains, — Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, — Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, — Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p*

Ad Vo - tre menace est vai - ne!

mains, — Ta ré-sistance est vai - ne!

mains, — Ta ré-sistance est vai - ne!

mains, — Ta ré-sistance est vai - ne! N'ir-ri-te pas na

ff *p* *f* *p*

Ad

Votre im - puis - san - te hai - ne Ré -

Am

N'ir - ri - te pas ma

P

N'ir - ri - te pas ma hai - ne

M

hai - ne, ma hai - ne

ff *p* *ff* *p*

Al

- veil - le mes dé - dains

Am

hai - ne Par de nouveaux dé - dains

P

Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

M

Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

Ad
Vot-re im - puis-san - te hai - ne Ré -

Am
Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

P
mains Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

M
mains Ta ré-sis-tance est vai - ne N'irri-te pas ma

ff *p* *ff* *p* *cresc*

Ad
- veil - le, ré - veil - le mes dé - dains. *rit.* *3* *Allegro* (♩ = 80)

Am
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! *rit.* *3*

P
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! *rit.* *3*

M
hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! *rit.* *3* *Allegro* (♩ = 80)

ff *p* *ff* *colla voce.* *3* *3* *ff*

Ad

Non! _____

Am

Par - - le!

PHANOR & MÉTH

Par - - le

Même mouvement.

Ad

Ah! — traî - tres!

Am

Meurs donc!

P

M

Meurs donc!

Même mouvement.

Allegro. (♩ = 92).

ff

dim.

METH

PHANOR.

On ap - pro - che!

Fuy.

P. *ons* *pro - té - ges* *par la nuit!..*

f *p* *f* *p* *dim.* *pp*

ADON. (d'une voix étouffée)

Bal - kis!..

Bal - kis!..

p Ped

SCÈNE.

N° 20.

Même mouv!

BALKIS.

ADONIRAM.

Même mouv!

PIANO.

*pp**cresc.**pp**cres - cen - do.*

f *dim*

Moderato (♩ = 92)
BALKIS.

La foudre gron-de!.. l'éclair luit!

p

Ba. L'o-ra-gé a devant moi dispersé mon es-cor-te Et sa

p

Ba. voix étouffant mes cris, Dans un mugisse-ment fu-rieux les em-

cresc. *f*

Ba. - por-te! ADON.

Adon-ram! Bal-

p

Animez un peu.
(♩ = 126)

LALKIS.

Juste Ciel!.. à moi!.. Oh! douleur insen-

A.1 - kis... Ah! Bal - kis! N'appelle pas!..

cres - *cen* - *do.* *ff* *p* Animez un peu.

- sé - e! O - douleur insen - sé - e! Désespoir impuis-

cresc.

- sant! Je sens sa main gla - cé - e S'échapper de ma main cou -

p *cres* - *cen* - *do.*

ADON.

- ver - - te de son sang!!! Ne te perds pas toi -

f *p*

Al
 me - me Ne brave pas leur dieu! Souviens-toi que je

Al
 l'ai - me Mon cœur te suit...
espress.

BALKIS.
 a dieu Non! tu ne mourras pas...
pp

B.
 Non! tu ne mourras pas... C'est moi qui t'implore
cresc.

B.
 C'est moi qui t'implore C'est moi! moi, te Bal-kis ent-ent.
pp

Ba. *moi! parle en-co-re! O Dieux! c'est mon a-*

cres - cen - do. pp

Ba. *-mour qui te livre au tré-pas... Non, tu ne peux mourir!*

cres - cendo. f cresc.

Ba. *Non, tu ne peux mourir! Non! non! tu ne mourras pas... a volonté.*

f cresc ff colla voce. ff

Ba. *Adagio. Ah!!!*

(♩ = 60) sf très longue tenue f

sf

dum. *p* *espress.*

BALKIS.

Reçois du moins ce ga-ge su-

pp

B.

-pré - me!

dum. *cresc.*

B.

Sois mon é-poux dans la mort mê-

pp *p* *pp cresc.* *pp* *pp*

B.

-me. Ah!

p cresc. *f*

FINAL.

N^o 21. Allegro con fuoco. (♩ = 76)

BALKIS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco. (♩ = 76)

*p**cres**ten**do.**sf*

Ô ter - reur!

sf

Ô ter - reur!

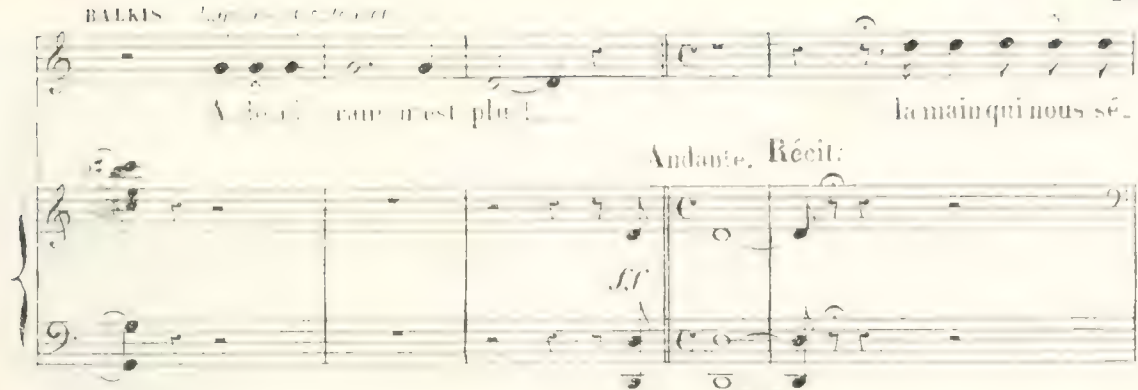
sf

Ô ter - reur!

*cresc.**sf*

Andante. Récit:

A leu- rai n'est plu ! la main qui nous sé-



ff

pa-re est facile à con-nai-tre Malheur! — malheur à Soli-



Adagio. pp

mau! —

pp

ô ter-reur! — ô for-fait, —

pp

ô ter-reur! — ô for-fait, —

pp

ô ter-reur! — ô for-fait, —



BALKIS.

p con dolore.

Emportons dans la nuit_____

Andante. (♩ = 56)

pp

Ba vers un au - tre ri - va - ge Les res - tes véné - res_____ du

p *p*

Ba maî - tre qui n'est plus!_____ Et que son nom di - vin_____

p *cresc.*

Ba soit redit d'âge en â - ge Jusques au der - nier jour_____ des

p *cresc.* *cen*

siè - - - cles ré - vo - lus. Et que son nom di -

do. *dim* *cresc* *p* *dim*

- vin soit redit d'âge en â - - ge

p

cres *cen* *do.* *f*
Et que son nom di - vin soit re - dit d'âge en â - - ge

cres *cen* *do.* *f* *dim*

rit molto.
Jusques au dernier jour des siè - cles ré - vo - lus!

pp *sùitez.* *Adagio molto.*

pp
Emportons dans la nuit _____ vers un au - tre ri - va - ge Les

pp
Emportons dans la nuit _____ vers un au - tre ri - va - ge Les

pp
Emportons dans la nuit _____ vers un au - tre ri - va - ge Les

cresc
res - tes vé - né - rés _____ du maî - tre qui n'est plus! _____

cresc
res - tes vé - né - rés _____ du maî - tre qui n'est plus! _____

cresc
res - tes vé - né - rés _____ du maî - tre qui n'est plus! _____

pp

(FIN)

(1) **FONTE DE LA MER D'AIRAIN.**

Allegro (♩ = 160)

BALKIS.
BENONI.

ADONIRAM.
AMROU.

PHANOR.
MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.
SADOC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro (♩ = 160)

PIANO.

ff

(1) La longueur et l'importance des ballets à l'Académie Impériale de Musique ont nécessité une coupure dans l'œuvre de Gounod, la Reine de Saba.
La fonte de la Mer d'Airain, 1^{er} Tableau du 2^e Acte, a été supprimée.
Ce Tableau se trouvera dans la Partition Orchestre, et devra être exécuté.

Piano introduction consisting of three systems of grand staves. The first system features triplets in the right hand. The second system shows a key signature change to one flat. The third system continues the accompaniment.

CHOEUR.

Ténors.
ff Maî - tre! tout est prêt *p* la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

Basses.
ff Maî - tre! tout est prêt *p* la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

Vocal staves for Tenors and Basses with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*.

- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu,

- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu,

Continuation of piano accompaniment for the chorus, ending with a fermata.

le cratè - re grou-de, Dans son lit de feu le volcan ru-

le cratè - re grou-de, Dans son lit de feu le volcan ru-

p

- git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git, D'un reflet san -

- git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git, D'un reflet san -

pp *cres - cen - do*

- glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu

- glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu

- molto *f*

- molto *f*

Ped. Ped. Ped.

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol can ru - git!

Ped. Ped.

p O Bal - kis! ô dé - esse ado - rable et fu - nes - te,

Ad Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau-té cé - les - te!

dim. *pp*

Ad Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau-té cé - les - te?.

dim. *pp*

Ad O Bal - kis!

CHOEUR

Ténors.
f Maître entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas —

Basses.
f Maître entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas —

ADON

Moderato assai.

Récit. (résolu)

O Bal - kis! A - mis! celle

dim. p

f

Ad. heu - re va décider de ma gloire; Si j'échoue, insul - té; Grand, si j'ai ré - us -

f

Ad. - si!... Dans la défaite ou la vic - toi - re, Avez tous compa -

3

Ad. - gnons de mes travaux, mer - ci! Mais pour que l'oeuvre s'accom -

sp

Ad. *-plis - se, Quand sur l'ai - rain j'aurai frappé trois fois, Ra - pides, *atten -*

cresc.

Ad. *- tifs, doci - les à ma voix, Qu'au moindre signe on o - bé - is -*

f *p*

Ad. *- se! Et tous u - nis dans un suprême ef - fort Gardons un silen - ce de*

ff *p* *ff* *p*

Allegro moderato.

Andante (♩ = 50)

Ad. *mort!*

CHOEUR

Ténors. *A qui n'obéit pas, la mort!*

Basses. *A qui n'obéit pas, la mort!*

Allegro moderato. *A qui n'obéit pas, la mort!*

Andante. *p*

ADON, avec les Ténors.

ADON, avec les Ténors.
 Basses
 p Voi-ci l'heure fa-
 p Voi-ci l'heure fa-
 f
 dim.
 p
 p
 Ad.
 t
 - ta - le! Voi-ci l'heure fa - ta - le! Mon œu - vre co - los.
 Ton œu - vre co - los.
 b.
 - ta - le! Voi-ci l'heure fa - ta - le! Ton œu - vre co - los.
 cresc.
 cresc.
 Ad.
 t
 - sa - le
 Est dans la main de Dieu!
 b.
 - sa - le
 Est dans la main de Dieu!
 dim.
 p
 p
 cresc.
 dim.
 p

Ad. vous dont la grande â - me — Res - pi - re dans la

Ad. flam - me, Pro - té - gez - nous, esprits du feu, — Pro - té - gez -

Ad. nous, es - prits du feu! —

Ténors.

CHOEUR. Basses.

p O vous dont la grande

O vous dont la grande

Ad. à - me — Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

b. à - me — Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

cres — — — — — *cen* — — — — —

do - - - - - *ff*

Ad
t.
b.

nous, — esprits du feu! — Pro tégez - nous, — pro tégez -

nous, — esprits du feu! — Protégez - nous, — pro tégez

do. *molto cresc.* *ff*

Ad
t.
b.

nous, es_prits du feu! — Protégez -

nous, es_prits du feu! — Protégez -

dim.

dim.

Ped. *

Ped *

Ad
t.
b.

nous, — esprits du

nous, — esprits du

dim.

di - - - mi - - nu - - endo.

Ped. *

Ped *

Al.
1.

feu, es prits du

p

Al.
1.

feu, es prits du

cresc. *ff*

Al.
1.

feu!

dim. *p*

Allegretto mouvt de marche (♩ = 100)
(Mouv! du cortège du 1^{er} acte)

ADON.

Ecoutez cette fan-

dim. *pp*

Ad

-fa - re!...

Soprani.

(JEUNES ESCLAVES)

Place au roi So li -

Ad

O

- man!

Place à la rei - ne!

Ad

Cieux!

De mes sens quel trou-ble s'em-pa - re!

C'est

pp

Ad

el - le! Ce moment ter - ri - ble ou ra - di -

Ad

- eux - Va me couvrir de gloi - re ou de

cresc.

cres - cen - do. *f* dim.

Ad

honte - a ses yeux!

pp

p

Ped.

p

ADON.

p

De -

Récit. Moderato.

Ad
vo-tre di-vi-ne pré-sen-ce, Reine, vous daî-gnez honorer Nos tra-

cresc.

BALKIS.
-vaux! Dans vo-tre puis-san-ce, Maî-tre, je viens vous admi-

f *p*

Andante moderato.
SOLIM.

Ba
-rer L'épreuve est so-len-nel-le Et cette heure est su-

p

So
-prê-me! Prends garde, — Adoniram, d'affronter Dieu lui-

So
mê-me! Il peut — bri-ser ton œu-vre et tromper ton ef-

cresc. *dim.*

cresc.

fort! Il peut briser ton œu - vre et tromper ton ef -

cresc.

ADON.

fort! *ff* Les rois sont comme nous les es - cla - ves du

Récit.
BALKIS.

sort! Di - vinités du feu c'est i - ci votre em - pi - re! Vous comman -

pp

- dez aux noirs dé - mons, Et, si vous tri - om - phes,

cresc.

Andante. (♩ = 50)

nul ne pourra se di - re Plus grand qu'Adoni - ram! *f A*

f *f* *Ped.* *ff* *3*

ADON.

BALKIS et Soprani.

ff

Ad. *ff* Voi -

Ténors avec ADON.

ff Voi -

ff Voi -

Ped. *

SOLIM. SADOQ et Basses

Ba. *ff* - ci l'heu_re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu_re fa -

Ad. *ff* - ci l'heu_re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu_re fa -

So. *ff* - ci l'heu_re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu_re fa -

Ba. *ff* - ta - le! Son œu - vre co - los -

Ad. *ff* - ta - le! Mon Son œu - vre co - los -

So. *ff* - ta - le! Son œu - vre co - los -

Ba
d

p BALKIS.

- sa - le Est dans la main de Dieu! O

Ad
t

p ADON.

- sa - le Est dans la main de Dieu! O

So
Sa
b

- sa - le Est dans la main de Dieu!

dim.

Ba

vous dont la grande â - me Res - pi - re dans la

Ad

vous dont la grande â - me Res - pi - re dans la

SOLIM. S. A. DOC.

Dieu commande à la flam - me

Ba

flam - me, Sur lui pla - nez, esprits du feu! Sur lui pla -

Ad

flam - me, Pro - té - gez nous esprits du feu! Pro - té - gez -

So
Sa

Les désirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

cresc.

cresc.

cresc.

dim. *BALKIS, Soprani.*
 _nez es_prits du feu! — *p* O vous dont la grande

dim. *ADON Tenors.*
 nous es_prits du feu! — *p* O vous dont la grande

dim. *Sa.*
 Haut ne sont qu'un jeu — *p* Dieu com_mande à la

Basses. *p*
 O vous dont la grande

dim. *p*

cresc.
 à - me, — Res - pi - - re dans la flam - me, Sur lui pla-

cresc.
 à - me, — Res - pi - - re dans la flam - me, Protégez-

cresc.
 flam - me, Dieu com_mande à la flam - me; Les dé-

cresc.
 à - me — Res - pi - - re dans la flam - me, Protégez-

cresc. *cresc.*

cresc. *ff*

Ba. *cresc.* *ff*
- nez, — esprits du feu. — Sur lui pla - nez, pla -

Ad. *cresc.* *ff*
- nous, — esprits du feu! — Proté - gez - nous, protégez -

So. *cresc.* *ff*
- sirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

So. *cresc.* *ff*
- nous, — esprits du feu! — Pro.té - gez - nous, protégez -

do. *molto cresc.* *ff*

dim.

1^{re} Soprani avec BALKIS.
Ba. *dim.*
- nez, es - prits — du feu! — Sur

2^{de} Soprani. *dim.*
- nez, esprits du feu! — Sur

Ad. *dim.*
nous, es - prits du feu! — Protégez -

So. *dim.*
Haut ne sont — qu'un jeu — Pour le — Très -

So. *dim.*
nous, es - prits — du feu! — Protégez -

dim.

Ped. *

Ped *

[illegible]

Ba 1. *crese. - - - ff*
 feu, es - prits du
 2. *crese. - - - ff*
 feu, es - prits du
 Ad. *crese. - - - ff*
 feu, es - prits du
 So *crese. - - - ff*
 Sa jeu, ne sont qu'un
 b *crese. - - - ff*
 feu, es - prits du
crese. - - -

Ba 1. *Allegro moderato.*
 feu!
 2. *Allegro moderato.*
 feu!
 Ad. *Allegro moderato.*
 feu!
 So *Allegro moderato.*
 Sa jeu!
 b *Allegro moderato.*
 feu!
ff *dim.* *f*
 Ped *

Récit moderato.

BENONI. *p*

BALKIS.

Ve - nez, seigneur! O roi! tout est perdu!.. Ven -

pp

Be. - gean - ce! é - ten - dez le sceptre roy - al! Sauvez A - do - ni - ram... Que dis-tu?

f

cre - - - - - scen - - - - - do.

BALKIS

Adagio molto.

BENONI.

Le signal!... Trois hommes l'ont trahi...

ff *pp* *ff* *pp*

Ped. 3 *

BALKIS.

Allegro moderato. (♩ = 103)

Seigneur, l'œuvre com - men - cel..

ff *f* *dim.*

Ped. 3 *

BENONI.

BALKIS.

Le temps près _ se... Seigneur!.. Armés de pies et de le _

_ viers Voici le maître avec les ouvri _ ers!

BENONI

E _ tendez vo _ tre

SOLIM.

BENONI.

main tu _ télai _ _ re! Sais-tu leurs noms?.. Pha_nor... Amrou...Méthousa _

BALKIS.

_ ell... L'ar _ gi _ le s'empourpre et s' _ clai _ re! Adoni _

BENONI. BALKIS

- ram — brandit une mas — su — e! O Ciel! — Il a frap —

BENONI. BALKIS

- pe! — Sei — gneur! — Le flot s'é — lan —

cresc. *f*

SOLIM

- ce! *p* Il est trop tard, enfant, si — len — ce

dim. molto *pp*

AMROU.

Le torrent en — flam — mé — Va rouler son flot ra —

PHANOR et MÉTH.

Le torrent en — flam — mé — Va rouler son flot ra —

p

Am
- pi - de Dans un lit à demi for - mé

P
M
- pi - de Dans un lit à demi for - mé

Am
De sable encor hu - mi - de. Voy - ez, seigneur

P
M
De sable encor hu - mi - de.

BALKIS. *cresc.*

p *cresc.* *mol.*

Ped. *

Ba
f ah! voy - ez!

to. *ff* *rit. molto.*

Ped. *

Moderato quasi andante (♩ = 60).

Ba
ff O specta - cle su - bli - me!

ff Ped. *

Ba. O tra_vail sur_hu_main! La na_

SOLIM.

Je ho

Ped

Ba. _tu _re do_cile o _be _it à sa main!

So. _vah! sa gran_ deur, sa gran_

Ped

Ba. La na _tu _re do_cile o _bé _it à sa main! 1^o tempo. (♩ = 103)

So. _deur est en_cor dans ta main! 1^o tempo.

Ped

dim.

AMROU.

PHANOR et MÉTH.

Le

Le

p *ff*

Am. *f* fleu - ve de bor - de du mou - le

P. M. *f* fleu - ve dé - bor - de du mou - le

p *ff*

Am. Le

P. M. Le

ff

Am. *ADON.* sa - ble trop char - gé s'é - crou - le! *ff* A

P. M. sa - ble trop char - gé s'é - crou - le!

p *ff*

Ad *BALKIS.* *AMROU.*

moi! Dieu puis - sant! Vain ef -

P M Vain ef -

cresc. *cresc.*

Am *fort!* Le cra - tè - re vomit la mort!...

P M *fort!* Le cra - tè - re vomit la mort!...

molto *ff* *cresc.*

Allegro non troppo. (♩.=88)

CHOEUR. Sopran. *ff* Ah! mal -

Ténors. La lave ardente, contenu dans un bassin, d'où elle gagne par des conduits le moule de la mer d'airain, est projetée dans les airs et re- tombe en pluie de feu sur la foule. *ff* Ah! mal -

Basses. *ff* Ah! mal -

Allegro non troppo. 8 *ff*

- heur! É - pou-
 - heur! É - pou-
 - heur! É - pou-

- van - - - te! Jé ho - vah!
 - van - - - te! Jé ho - vah!
 - van - - - te! Jé ho - vah!

Jé ho - vah!
 Jé ho - vah!
 Jé ho - vah!

SOLIM. ADON. (éperdu et cherchant Bâlis)

Vil suppôt de Ba - al! La rei - ne! la rei - ne!

Ad SOLIM

ah! la reine est vi - van - te! Ar - riè - re!..

ff Ped *ff*

BALKIS. Moderato assai. SOLIM.

Esprit du mal! Sei - gneur!... Je n'ai pas craint le danger pour moi -

ff *dim. e rit.* *p*

So mè - me! Mais il vous mena - çait, Bâlis! et je vous

A tempo, molto moderato jusqu'à la fin (♩ = 72). ADON. *ff*

ai me! Ve - nez! Malheur!

retenu. *ff*

dim.

ADON (il tombe évané, désespéré devant les débris de son œuvre.)

C'est fait de moi!

M.S.

pp

M.S.

f Il Pai_me! *f* ô fureur!

(dans l'éloignement)

Soprani.

ff O nuit d'hor_reur!

O nuit d'ef.

Ténors.

ff O nuit d'hor_reur!

O nuit d'ef.

Basses.

ff O nuit d'hor_reur!

O nuit d'ef.

pp

f

dim.

pp

Ad

Je chan_celle! Dëshono_ré!

froi! Adoni_ram! malheur sur

froi! Adoni_ram! malheur sur

_froi! Adoni_ram! malheur sur

pp

Ad

mau_dit!... é_cra_sé devant el_le!

toi!... Adoni_ram! malheur sur

toi!... Adoni_ram! malheur sur

toi!... Adoni_ram! malheur sur

cresc.

Ad

mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

f cresc. ff *cresc.* *fff*

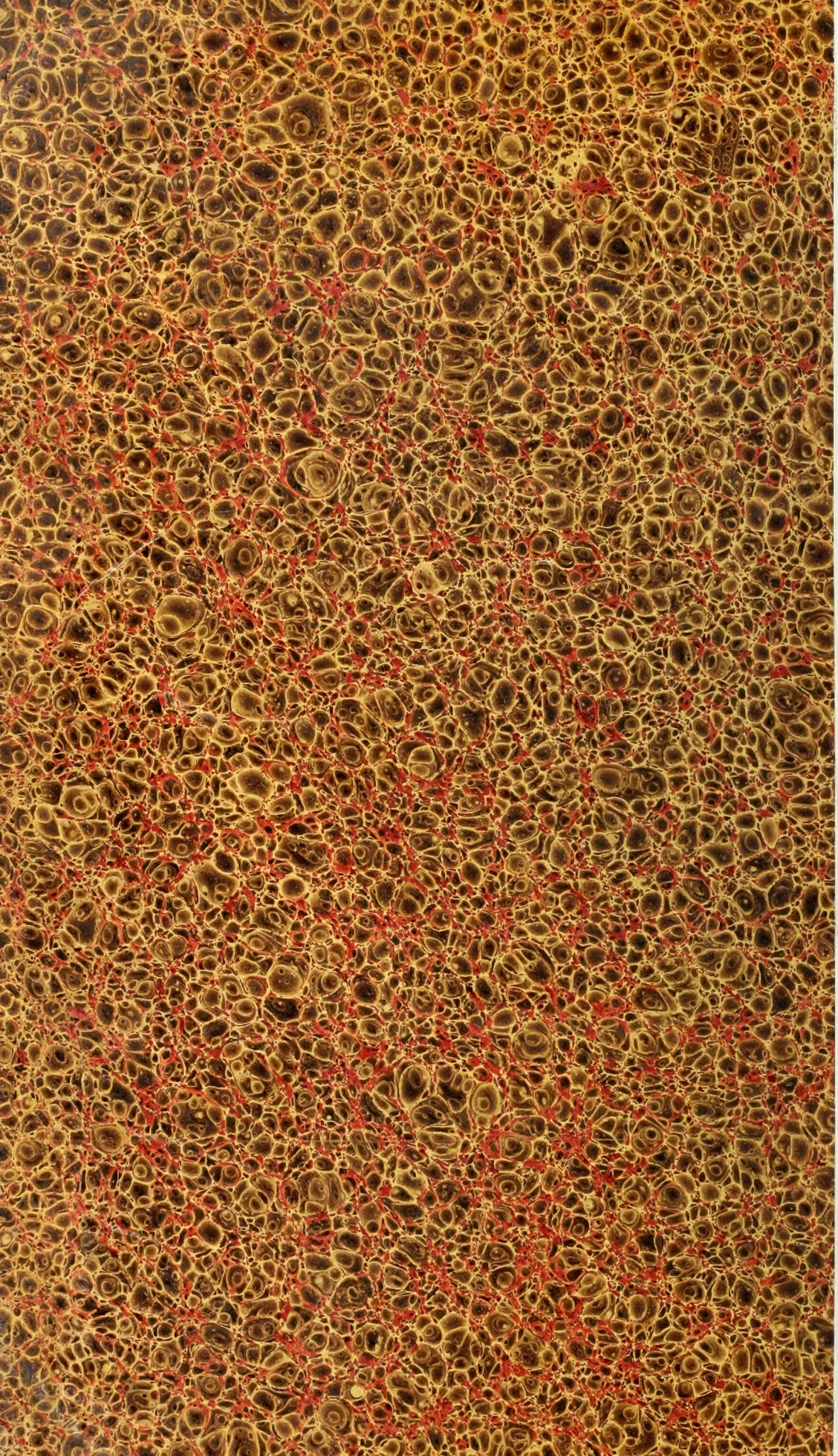
dim.

p *fp*

Ped.

pp

Fin de la Fonte.



M Gounod, Charles Francois
1503 [La reine de Saba.
G711R3 Piano-vocal score. French,
1860 La reine de Saba

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
